



V32083

Title - MARIE-E-MILLAT (Part-2)

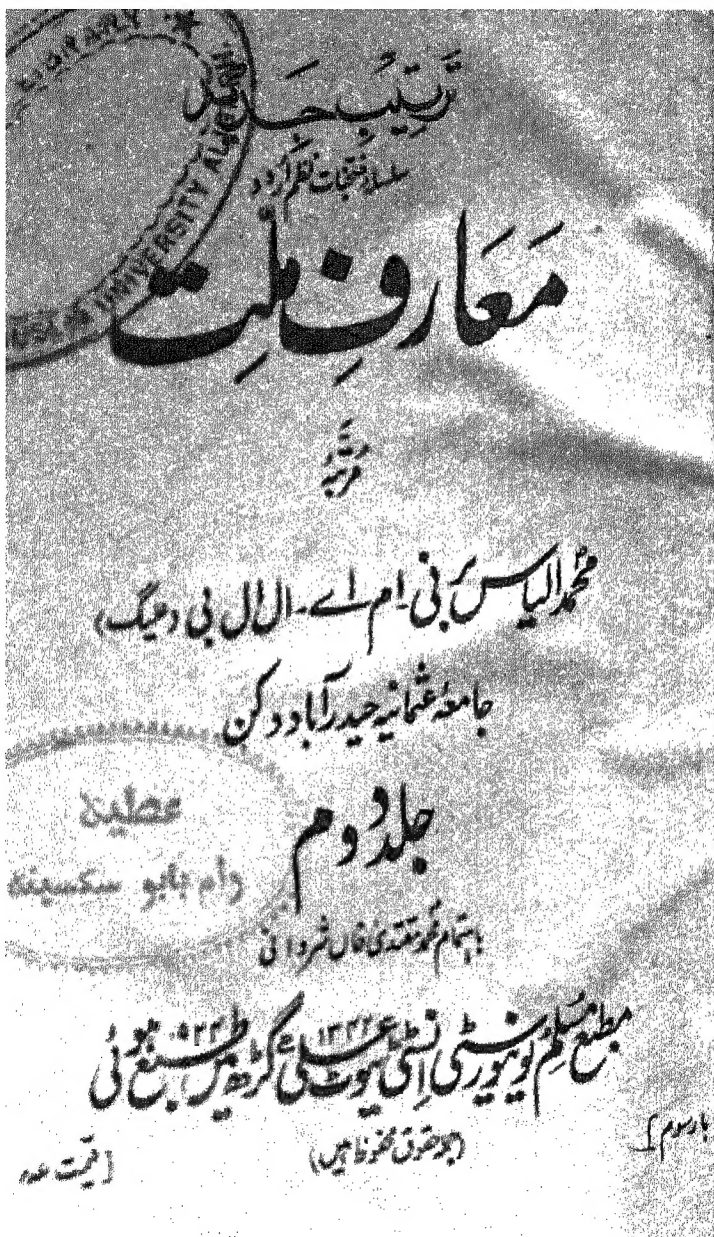
Creator - Musetti, Mel. Gligas Baring.

Publisher - Muslim University Institute (Augsburg)

Date - 1924.

Pages - 10 + 8 + 8 + 168 + 10 + 4 + 5

Subjects - Ueber Aelab - Shayaci - Antikial
Kalaam.



ترتیب حاصل شد

سلسلہ اشاعت نظر آرہو

معارف ملت

مؤلف

محمد الیاس بنی امیہ - الال بنی (دیگ)

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

عظیم

جلد دوم

وام بابو سکسینٹ

پہنام محمدی خاں شروانی

مطبع مسلم یونیورسٹی ایسی یوٹی ایگریڈیشن پونی

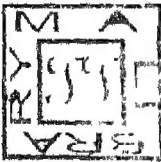
بار سوم

(جو حقوق محفوظ ہیں)

(قیمت)

معارف ملت

جلد اول



دوام باقی رہے

Ram Babu Saksena Collection.

۳۲۰۸۳



CHL D-2002

ES

6 JUL 1963

اس سلسلہ کے چاروں سٹوں کی بارہ کتابوں کے ملنے کے پتے

(۱) محمد مقتدی خان شہزادی علی گڑھ

(۲) محمد الیاس برنی جام پانچ جید آباد (دکن)

(۳) شیخ مبارک علی - کٹاری دروازہ - بلاہور

۲۲

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32083

۸۹۱۳۷۳۱۰۸

۲۴۲

(۲۴۲)

۱۲۹

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تشریح ترتیب جدید

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے۔ مگر تحقیق سے معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوسے طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ثابت ہو گا کہ انگریزی کی جن نچرل نظموں پر وہ مسرود دھتکتے ہیں

ان کی ہم پختگی خود ان کی اردو زبان میں موجود ہیں۔ شعر و سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح ہوتی ہے امید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اردو شاعری کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدر دانی و توجہ سے اردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دور شروع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۹۱ء میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارف ملت مناظر قدرت اور جذبات فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پبلسٹ کمپنیاں ملنے بہت گر محوشی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ بچے اپنے تئیں بول و نغدادان سخن و انتخاب اور ترتیب کی داد بلکہ مبارکباد دی۔ ہر طرف فریادیں اٹھانے لگیں۔ اور ہاتھوں ہاتھ کتابیں چلی نکلیں، علاوہ میں اکثر صوبوں کے مدارس میں کتب خانوں انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور ہو گئیں۔ اس قدر شناسی اور ہمت افزائی نے قدر تائے سوئوں کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ ۹۲ء میں دوسرا سٹ شائع ہوا اور ۹۳ء میں تیسرے سٹ کے ساتھ ساتھ پہلے دو سوئوں کے دوسرے ایڈیشن بھی نکل آئے۔ ۹۴ء میں یہ تین سوئیں سٹ چلتے رہے۔ ۹۵ء میں چوتھا سٹ بھی نکل آیا۔ اس طرح پانچ سال کے اندر اندر

سلسلہ کی بارہ جلدیں شائع ہو گئیں جن میں کم و بیش دو سو قدیم و جدید شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

الحمد للہ ان کتابوں نے امید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کی قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بھرنے لگے۔ بڑے چھوٹے یکاں دُل سے قدر کرنے لگے۔ سفرِ حضر میں ان کو پیش نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی بوبھیوں نے تو ان کو اپنا وظیفہ بنا لیا۔ خلوت و جلوت کے لئے اچھا مشغلہ پا لیا۔ آپس کے تحفہ تحائف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دُپٹی اور خوش وقتی کا سامان بن گئیں۔ غرض کہ صد ہا اردو پرست گھروں نے اس سلسلہ کے مستعد بلکہ فرید ہوئے اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اردو میں ایسے انتخاب کی عام و خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی نظیر دوسری زبانوں میں بھی کم نظر آتی ہے ترتیب اور تقابل ہے۔ یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظموں اس طرح یکجا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کے خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے ادبی مزاج کا پتہ چلے کہ کس اعتبار سے کون سی نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق تقابل جس کو انگریزی میں کمپیر میٹو اسٹڈی

کہتے ہیں ادب کی تعلیم میں بہترین اور انتہائی ذہنی تربیت شمار ہوتا ہے۔ مزید برآں
 اس قسم کی ترتیب اردو شاعری کی وسعت اور رفعت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ
 کن کن مضامین کی فصائیں اردو شاعر کس حد تک بلند پروازی دکھائے چکے ہیں
 چنانچہ اس سلسلہ کو دیکھ کر بہت سے منکر اور غافل اردو شاعری کے قائل بلکہ
 متعقد ہو رہے ہیں حالانکہ ابھی بہت کچھ پیش قدر کلام نظموں سے پوشیدہ ہے۔
 ترتیب کے علاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل تمہید میں مذکور ہے
 یہ کہ انتخاب میں صرف نظمیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ بڑی ترکیبوں
 کے ساتھ مشہور نظموں میں سے ایسی نظمیں نکالی گئی ہیں جو بجائے خود مستقل اور
 مکمل معلوم ہوتی ہیں حالانکہ اصلی نظموں میں ان کا شبہ گزرا بھی مشکل تھا اس
 بڑھ کر حذرت یہ کہ ایک ہی شاعر کے متفرق اشعار یکجا ترتیب دے کر ان سے
 نہایت نا اور لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں جو مستقل نظموں میں نایاب
 ہیں۔ میر تقی میر مرزا غالب اور اکبر الہ آبادی ان حضرات کے کلام میں خاص کر
 اس طریق کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے چنانچہ اس طرز کی متعقد نظمیں سلسلہ
 میں شریک ہیں جو اپنے طرز میں بالکل عجیب اور انوکھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان
 ثابت ہوتا ہے کہ بخود ہی میں شاعر کے منہ سے حقایق کے پھول جھڑتے بہتے

تشریح ترتیب جدید

ہیں۔ کوئی چاہے تو ان کو جمع کر کے بہترین خوشنما اور خوشبودار نگاشتے بنائے۔
 نظمیں ان ترکیبوں سے حاصل ہو بھی گئیں تو اکثر کے عنوان ندارد۔ پھر ان پر
 ایسے موزوں اور جامع عنوانات لگائے گئے کہ معانی کے دریا کو زروں میں
 بند نظر آنے لگے۔ غرض کہ طح طح سے کوشش کی تب کہیں ایک حد تک دو
 شاعری کی چمن بندی ہو سکی۔ ورنہ اس خطہ کے سرسری رہ رووں کو اکثر ایک
 خود رو جنگل کا دھوکا ہوتا تھا جس میں ان کو رنگ و بو کے پھول بھی کم نظر
 لگتے تھے۔

کل مواد پہلے سے تو موجود نہ تھا۔ بتدریج فراہم ہو ہو کر ترتیب پاتا گیا۔
 شائع ہوتا گیا۔ اس طرح چارٹ مرتب کر کے بارہ جلدیں شائع ہوئیں۔ گرچہ
 سلسلہ کی ترتیب اور تہذیب میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی اصلاح و ترقی
 کی کافی گجائش باقی رہ گئی مضامین کی مجاہدہ ترتیب کی روح رواں ہے۔
 وافر مواد تیار ہو جانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل مجاہدہ
 مضامین کہیں زیادہ چست اور وسیع ہو گئی ہیں۔ حتیٰ کہ ہر جلد میں ایک مستقل اور
 جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے۔ شائع شدہ نظموں کے علاوہ بہت سی اور نظمیں بھی
 شامل ہو گئی ہیں گویا جدید ترتیب اور مزید مضامین کے ساتھ یہ بارہ جلدیں

از سر نو شائع کی جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل برگی تفصیل ملاحظہ ہو

پہلا سٹ

معارفِ ملت

جلد اوّل - متعلق دینیات یعنی حمد، نعت، مناجات اور معرفت کی نفیس، جن میں دین و ایمان کی خوشبو مہکتی ہے۔ صاحب دلوں اور عاشقانِ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم - متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماعنی، حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں، جو قلب کو گرماتی اور رُوح کو تڑپاتی ہیں۔ خاص کر واقعہ کربلا کے اہل جگر و زشتہ لذت شہادہ تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم - متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درد مند اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا، دُغیرت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابلِ دید ہیں قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد چہارم۔ متعلق اخلاقیات یعنی اردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جو اصول
موتی جواہر بکھرے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں فراہم
کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابلِ قدر
تحفہ ہے۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذباتِ فطرت

جلد اول۔ اردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر اور مرزا رفیع سودا کے کلام
کا مربوط اور جامع انتخاب خاص کر میر کے متفرق اشعار کو ترتیب
دئے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں
یہ کتب بھی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔
جلد دوم۔ اردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصر یا
خاص ہم رنگ شعرا ذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب
غریبات کے علاوہ مرزا غالب کے متفرق اشعار کی ترتیب سے جو
گوناگوں لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں۔

یہ کتاب بھی اعلیٰ جامعوں کے درس کے قابل ہے۔
جلد سوم - تقریباتِ قدیم، مستند اور بالکمال شعر کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو
اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔
جلد چہارم - تقریباتِ جدید مشہور و مقبول شعراء کے کلام کا دلکش انتخاب۔
شاعری کے جدید دور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظرِ قدرت

جلد اول - متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، صوب، چاندنی،
موسم گرما، سرما، برسات اور بہار کے دلکش مناظرِ نظموں میں اس
خوبی سے عکس فگن ہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔
نیچر پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دلفریبیوں کا بہترین منبع ہے۔
جلد دوم - متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا،
باغات، شہر اور عمارات۔ شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف
ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم انکھوں سے

ان کی سیر کر رہی ہیں۔

جلد سوم۔ متعلق نباتات و حیوانات۔ یعنی پھول پھل، کیڑے پتنگے، سلیاں چڑیاں، پرندے، پرندے، چوپائے اور متفرق جانور وغیرہ ان سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اردو شاعروں نے اشیاء قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں کس تک جان ڈالی ہے۔

جلد چہارم۔ متعلق عمرانیات۔ یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عہدِ تیوہار، غمی شادی، میلے میٹھے، صحبتیں جلے، کھیل تماشے، وضعِ بنا صورتِ اشکل، ہنسی مذاق، بزم اور رزم۔ سب طرح کے حالات پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں جلدیں زمانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی یہ بارہ جلدیں تو مستقل ہو گئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا رہا تو اس وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد اس سلسلے کے تتمہ کے طور پر شائع ہوتی رہے گی۔ اور ہر جلد میں معارفِ ملت، مناظر قدرت اور جذباتِ فطرت، تینوں حصوں کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے۔ ہر حصہ کی جدا گانہ جلد مرتب ہونے کا

انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو امید ہے کہ اردو کا بیشتر قابل قدر کلام کچا محفوظ ہو جائے گا۔ اور شاید یقین کو بلا وقت دستیاب ہو سکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصہ سے بعض محرم بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمائش جاری ہے بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی ہے۔ ہمت اور موقع شرط ہے۔ ممکن ہے کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی شائع ہو کر شرف مقبولیت حاصل کرے۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ

محمد الیاس برنی

{ جامع عثمانیہ جدید آباد کوئٹہ
دسمبر ۱۹۲۴ء

مہر

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی
حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی اڈبار کی
بجلیاں گرتی تھیں، بزم سخن کی رونق اور چل پہل قابل دید تھی۔ خود
فرماں رولے وقت دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دُصن میں مست تھے
شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے
آٹھوں پر مشاعرے گرم رہنے لگے اور مداحوں کی واہ وائے آسمان
سر پر اٹھالیا۔ رنگ رلیوں کا زمانہ تھا۔ کلام بھی مست تھا اسی رنگ میں

رنگ گیا۔ چنانچہ اس میں حسن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طومار بندھا کہ خدا کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مروتی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے یہ عبرت ناک داستانِ اجمعی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہے۔ پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حسن چھپا رہا۔ مبسالتوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اس آگ کے شعلے دبا دیے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جرات، انشا، مرزا شوق اور میاں نظیر کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جامہ دکھایا ہوتا تو پھر قیامت تھی فحش اور مبتذل کلام سے تو بحث نہیں۔ ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے نو نال جھلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں نہ لفظی اور معنوی خوبیاں تھیں لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے کیا اب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا ایک افر ذخیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں

جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور سرمایہ مباحث ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی شگفتگی و بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود قلب کو گرماتا اور روح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تراتا ہے، ہستوں کو رُولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں ہلکا اثر بھردیا ہے کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نصیات کے دربار سے اسی کو بقائے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعتِ ادب ترقی زبان اور اصلاحِ تمدن کی ایک عمدہ سہیل یہ ہے کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے روبرو پیش کیا جائے چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اسچھ سے اسچھ انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب سے مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے ذوقِ سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز سوچیں اور کارگر تدابیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پتا چلا کہ ہماری شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برگشتہ رہی حمد، نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح جذبات کو لیجئے، اول تو ایشیائی طبیعت یوں ہی حزن پسند ہے دوسرے اُردو شاعری نے قومی تنزل اور تباہی کے دُور میں ہوش سنبھالا قدرتا کلام بارادور یا س انگیز ہے دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش، فسادگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی، جب راگ کا یہ سرگم ہو تو پھرا ممکن ہے کہ اسے نن کر مال و دولت اور جاہ و حشمت سے دل بیزار نہ ہو

شاعری کی یہ برودت ہماری جیسی مضحل اور تباہل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے۔ کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے رہیو سے دلوں اور ترقی کی انگلیں پھر سرد نہ پڑ جائیں۔ اس وقت تو کچھ ایسے حار نسخہ کی ضرورت ہے جس سے دلوں کی افسردگی نکلے اور لوعزمی ابھرے اور لوگوں میں گرمجوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سر و اجرا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو ایسے اُس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجود رہی لیکن ہمارے شاعروں نے کہیں اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں گونا گوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالت موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کلام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخبات نظم اردو کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجانت مضامین کے لحاظ سے اس کے تین جہدگانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت - حمد، نعت، مناجات اور خلاق و قومی نظموں کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت - سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالب

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی سیرِ دل میں ہے

(۳) مناظرِ قدرت - اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی دکش

تصاویر کا مرقع۔ ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم تہ

ہونا نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو نوشتہ

غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں ہیں۔ لیکن شاعری کے رنگ و بو سے

کوئی نظم خالی نہیں بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جائیں

اس لئے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے ضروری مضامین کے

صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں سچ پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام ہے۔

خدا جانے انہیں کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحر نگار قلم کیسی کیسی انوکھی اور پیاری

تصاویر کھینچ دکھائیں علاوہ بریں ارتقا شاعری کی تحقیق میں ہی یہ نظمیں

ناگزیر ہوں گی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیوں کر نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ

نظمیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو اُمید ہو کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے بایں ہمہ ان کی ضیافتِ طبع کے لئے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دلنے کچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمون پیش رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزا نکالنا، مفید مطلب مقامات چھاننا، صحت ان کو از سر نو ملانا یا جدا گانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون و اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا تب کہیں اس سلسلہ، منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ اُمید ہے کہ اس طرح پر اردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب تیار ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح و جلا ہوتی

ہر ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ ان کو
جزائے خیر دے۔ آمین۔

جن حضرات نے مہربانی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی اور اس کی
طباعت وغیرہ کا حسبِ لحاظ اہتمام کیا مولف ان کا بھی بدلِ ممنون احسان کر
ملک کو اردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ
پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد
ثابت کر دے گا۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی رَسُوْلِنَا مُحَمَّدٍ

محمد الیاس برنی { جامع عثمانیہ جدید آباد (دکن)
جولائی ۱۹۲۳ء

معارفِ ملت

جلد دوم

فہرست مضامین

[ہر جلی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے

ذیل میں مضامین بتجانہ درج ہیں]

صفحہ	نظیر	(۱) پیچہ پن پاک
۱	ظہر	(۲) خلفائے راشدینؓ
۲	انس	(۳) علیؓ
۲	حافظ	(۴) حضرت فاطمہؓ

۳	فہرست (۵۸) امام ہمدانی سودا
۴	جلد (۶۷) حضرت امام حسینؑ حضرت
۵	(۶) برات اولیا حضرت
۵	(۸) حضرت امام حسینؑ کا غم سفر انیس
۸	(۹) حضرت صفریؑ ساتھ چلنے کی ضد کرتی ہیں انیس
۹	(۱۰) حضرت امام حسینؑ حضرت صفریؑ کو سمجھاتے ہیں انیس
۱۱	(۱۱) حضرت صفریؑ کی پابوسی انیس
۱۲	(۱۲) حضرت صفریؑ کی زاری و پیراری انیس
۱۲	(۱۳) حضرت صفریؑ سے حضرت علی اکبرؑ نصرت کرتے ہیں انیس
۱۵	(۱۴) قافلہ کی روانگی انیس
۱۶	(۱۵) سفر کر بلا انیس
۱۸	(۱۶) درود بمیدان کر بلا انیس
۱۹	(۱۷) غنیم کی چھٹی چھاپڑ انیس
۲۰	(۱۸) قاصد کی خبر انیس
۲۱	(۱۹) غنیم کی شہید انیس

صفحہ		
۲۲	فہرست	(۲۰) شبِ شہادت - - - - - انیس
۲۴	جلد	(۲۱) حضرت امام حسینؑ کی تلقین - - - - - انیس
۲۵		(۲۲) صبحِ شہادت - - - - - انیس
۲۸		(۲۳) عون و محمد - - - - - وحید
۲۹		(۲۴) حضرت زینب کا ارمان - - - - - وحید
۲۹		(۲۵) کنِ صاحبزادوں کا جوشِ شجاعت - - - - - انیس
۳۱		(۲۶) صاحبزادوں کو علمِ پیرداری کی تمنا - - - - - انیس
۳۲		(۲۷) حضرت زینب کی حضرت عباس سے معذرت - - - - - وحید
۳۶		(۲۸) صاحبزادوں کی طلبِ اذنِ جنگ - - - - - انیس
۳۸		(۲۹) حضرت زینبؓ دنوں صاحبزادوں کو نصیحت کرتی ہیں انیس
۴۲		(۳۰) صاحبزادوں کی روانگی - - - - - انیس
۴۴		(۳۱) صاحبزادوں کی جاں بازی - - - - - انیس
۴۶		(۳۲) صاحبزادوں کی شہادت - - - - - وحید
۴۸		(۳۳) عون و محمد کی میتیں - - - - - نفیس
۴۹		(۳۴) عبرت - - - - - انیس

صفحہ

۴۹

نہت (۳۵) حضرت عباسؓ کا جوش محبت - - - - انیس

۵۰

بلد (۳۶) حضرت عباسؓ کی روانگی - - - - انیس

۵۳

(۳۷) حضرت عباسؓ کی یاد - - - - مونس

۵۴

(۳۸) حضرت عباسؓ کی معرکہ آرائی - - - - انیس

۵۶

(۳۹) شہادت حضرت عباسؓ - - - - انیس

۵۸

(۴۰) حضرت علیؓ کی طلب اذن جنگ - - - - انیس

۵۹

(۴۱) حضرت علیؓ کی سپہ گری - - - - انیس

۶۰

(۴۲) شہادت حضرت علیؓ کی سپہ گری - - - - انیس

۶۲

(۴۳) شہادت حضرت علیؓ کی سپہ گری - - - - دبیر

۶۳

(۴۴) حضرت امام حسینؓ کی تیاری - - - - انس

۶۴

(۴۵) حضرت امام حسینؓ کی تیاری - - - - انس

۶۹

(۴۶) حضرت امام حسینؓ کی روانگی - - - - انس

۷۰

(۴۷) حضرت امام حسینؓ کی آخری مناجات - - - - انس

۷۱

(۴۸) حضرت امام حسینؓ کی پراگندگی - - - - انس

۷۳

(۴۹) حضرت امام حسینؓ کی پراگندگی - - - - انس

صفحہ ۶۴
نہایت

جلد ۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

(۵۰) یادِ رنگاں - - - - - انیس

(۵۱) آخری عبادت - - - - - انیس

(۵۲) نمازِ حسینؑ - - - - - انس

(۵۳) حضرت امام حسینؑ کا شوقِ شہادت - - - انس

(۵۴) شہادتِ حسینؑ - - - - - انیس

(۵۵) معصومِ سیکینہ کی رحلت - - - - - انیس

(۵۶) نیرنگیِ عالم - - - - - انیس

(۵۷) موت کا دُورِ دورہ - - - - - انس

(۵۸) عبرت - - - - - انیس

(۵۹) اسلام کی روانی - - - - - مناظرِ احسن گیلانی

(۶۰) اسلام کا کارنامہ - - - - - حالی

(۶۱) آثارِ رضا دید اسلام - - - - - حالی

(۶۲) یادِ ایام - - - - - بینظیر

(۶۳) پہلے مسلمان - - - - - حالی

(۶۴) قحطِ اہلِ اللہ - - - - - حالی

صفحہ	
۹۶	(۶۶) نام کے مشائخ اسماعیل
۹۷	(۶۷) قوط علمائے دین حالی
۹۸	(۶۸) شغل تکفیر شبلی
۹۹	(۶۹) نوجوان مسلمان اور اسلام اکبر
۱۰۶	(۷۰) دین و ایمان اکبر
۱۰۹	(۷۱) عبرت اکبر
۱۱۰	(۷۲) شجرِ ثلث اقبال
۱۱۱	(۷۳) مسلمانوں کا فسانہ اکبر
۱۱۳	(۷۴) مرثیہ سلسلی اقبال
۱۱۴	(۷۵) بلادِ اسلامیہ اقبال
۱۱۶	(۷۶) حالِ اقبال اقبال
۱۱۷	(۷۷) پیامِ عمل اقبال
۱۱۸	(۷۸) مسلم کی مناجات اقبال
۱۱۹	(۷۹) شکوہ اقبال
۱۲۸	(۸۰) جوابِ شکوہ اقبال

صفحہ ۱۳۹	تہمت	(۸۱) شمع و شاعر	اقبال
جلد ۱۴۶		(۸۲) فریاد ملت	نجم گیلانی
۱۴۸		(۸۳) راز دنیا	نجم گیلانی
۱۴۹		(۸۴) تنبیہ مسلم	۳
۱۵۰		(۸۵) فقیر کی صدا	دیوانہ
۱۵۲		(۸۶) رمز حقیقت	حسرت
۱۵۳		(۸۷) انتظار	حسرت
۱۵۴		(۸۸) استقامت دین	جوہر
۱۵۵		(۸۹) کشش حق	حسرت
۱۵۵		(۹۰) دیکھ دیکھ دیکھ	نجم گیلانی
۱۵۷		(۹۱) میر کے لئے	حسرت
۱۵۸		(۹۲) شردہ	اقبال
۱۵۹		(۹۳) ترانہ مسلم	اقبال
۱۶۰		(۹۴) عرض حال	حالی
۱۶۱		(۹۵) فریاد بدرگاہ سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم	دیوانہ

صفحه ۱۴۳	زیت (۹۶) تحفه ائمت - - - - - اقبال
۱۴۴	جلد (۹۷) فاطمه - - - - - اقبال
۱۴۵	(۹۸) دعوت بلقان - - - - - هاشمی
۱۴۶	(۹۹) رجز مسلم - - - - - صفی
۱۴۶	(۱۰۰) شاه اسلام - - - - - بنظیر



معارف ملت

جلد دوم غلط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱	۲	اور نہ کروں	اور نہ کروں
۱۲	۹	جاتا	جانا
۲۱	۶	فوج میں	فوج کو
۲۳	۲	پڑتی	پڑھتی
۳۲	۳	یہ دونوں	ہم دونوں
۳۶	۱۳	مالک ہیں	مالک تھے
۴۵	۱	میاں	میدان
۴۵	۹	ہیں کہوئے	تھیں کہوئے
۴۶	۸	بیسیو	بیسیو
۵۱	۵	کیا جانتے	کیا جانتے
۷۳	۱۵	زمین تو	زمین کو تو
۹۲	۵	ملکنوں	ملکنوں
۹۷	۱۲	الہی کے دفتر	الہی کے منظر
۱۰۰	۴	مشرق سے	مغرب سے
۱۰۰	۴	مغرب کا	مشرق کا
۱۰۴	۳	درخت رز	درخت رز

صفحہ	اسطر	غلط	صحیح
۱۰۶	۴	ہے ان کا	ان کا ہے
۱۰۸	۱	وہ اس پر	وہ اور اس پر
۱۰۹	۶	لئے ہی	لئے ہیں
۱۱۰	۲	مضمون ہیں	مضمون ہو
۱۱۳	۸	صحرا کے پانی	پانی کے صحرا
۱۱۴	۴	ترامنتہ	ترا تمنتہ
۱۱۶	۵	ہو یا ہیں	ہو یا ہو
۱۱۶	۵	نمایاں ہیں	نمایاں ہو
۱۳۴	۳	خود گذاری	خود گذاری
۱۳۶	۵	پر انداز	پر انداز
۱۳۹	۱	ہلالی دنیا	ہلالی دنیا
۱۴۴	۱۰	چمن بیرو	چمن میں بیرو
۱۴۶	۳	آئیں گے	آئیں گے
۱۴۸	۱۱	وہ بخت	وہ صحبت
۱۵۱	۲	ہاٹ کا یہی	ہاٹ کا یہی
۱۵۳	۲	مورد الزام	مورد الزام
۱۵۴	۱۲	ہو ہشیار ہو	ہو ہشیار ہو
۱۶۰	۹	بزم جا	بزم جا
۱۶۳	۸	نوائے گداڑ	نوائے گداڑ
۱۶۴	۱۰	کس قدر	کس قدر
۱۶۵	۲	پوشیدہ ہیں	پوشیدہ ہیں
۱۶۵	۷	لاکھوں گنی زیادہ ہے	لاکھوں گنی ہنس ہے
۱۶۵	۸	سو گوار میاٹے فردا	سو گوار میاٹے فابر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

معارفِ ملت

جلد دوم
۱۔ پنجتنِ پاک

محمد رحمۃ للعالمین ہے صیبِ حق شیعہ المذنبین ہے
رسول پاک ختم المرسلین ہے کوئی ایسا خدائی میں نہیں ہے
لگا تحت اثرِ ثنی سے تابہ افلاک

محمد اور علیؑ یا قوتِ احمر در بحرِ حندِ خاتونِ اطہر
زبردِ لعل ہیں شبیرِ دُشبر جواہرِ خانہٴ قدرت کے اندر
یہی پانچوں گہر میں پنجتنِ پاک

نظیر

۲۔ خلفائے راشدین

تھا ابو بکرؓ یا رسولِ نبیؐ تھا عمرؓ گرم کار و بارِ نبیؐ
اور عثمانؓ ہے جاں نثارِ نبیؐ اور علیؓ وہ کہ رازِ دایہِ نبیؐ
میرا حامی ہے پیشوا ہے علیؓ
میرے ہر درد کی دوا ہے علیؓ

تفسیر

۳۔ عیسیٰؑ

حاجتِ موائے کون و مکان ہے یہ نامِ پاک مفتاحِ فضلِ باغِ جنان ہے یہ نامِ پاک
نقشِ دلِ رسولِ زمان ہے یہ نامِ پاک ہاں قدسیوں کو درِ دِیباں ہے یہ نامِ پاک
ذکر اُس کا کیا وقار جو حاصل ہو فرشِ پر
یہ نامِ کر دگار نے لکھا ہے عرشِ پر

انس

۴۔ حضرت فاطمہ رضی

خوشتر ہر ایک شان سے ہی شان فاطمہؑ بہتر ہزاروں جان سے ہے جان فاطمہؑ
 امت نبی کی ہے سبھی متربان فاطمہؑ ساری جہاں پہ ساری ہیں احسان فاطمہؑ
 بیٹی رسول کی ہے وہ مقبولِ کبریا اکل کیا خدائے ہے ایمان فاطمہؑ
 بخشش ہمیشہ امت احمد کی رب سے کی
 حافظ ہے دو جہاں پہ احسان فاطمہؑ

حافظ

۵۔ امام ہمدی علیہ السلام

اے شاہ دیں پناہ شتابی سے کر ظہور تاودست ہو ویں شاد تو دشمن ہوں پامال
 اکثر جو اختلاف ہی دین نبی کے بیچ اس مجھ سے کاتجھ پہ ہے۔ موقوفہ انفسال
 سودا کی آرزو ہی کہ جب تو کرے ظہور
 اس کی ہمیشہ خاک ہو تیری صفینال
 رکھے ہمیشہ تری تیغ کارِ کفر تسیاہ بحق اسھدا ان لا الہ الا اللہ

بدھر کو ہو تو جلوریز پھر ترے آگے
 ظفر جو ”طرقا“ بولے تو فتح ”پیش نگاہ“
 یارب ترا ظہور شتابی ہوتا بدھر روشن ترے جمال سی ہوں چشم مومنوں
 سودا بجز دعا کے تری کیا شنا کرے
 الکن ہے اس مقام میں جبریل کی زباں
 سودا

۴۔ حضرت امام حسینؑ

امام برحق اہل رضا سلام علیک شہید معرکہ کربلا سلام علیک
 گلِ مراد ولایت حسین ابن علیؑ تمہ شرفِ مصطفیٰ سلام علیک
 ثبوت یہ ہے کہ نور شہادت کبریٰ تری جس میں نمایاں ہوا سلام علیک
 عبث ہی اور کس راہِ حیرت کی تلاش تری مثال ہو جب ہما سلام علیک
 ترے طفیل میں حسرت بھی ہو شہید وفا
 یہی دعا ہے یہی مدعا سلام علیک

حسرت

۷۔ براتِ اولیا

جلد ۲

ایمان و اتقا ہی نہیں شانِ اولیا
بے حزن و خوف غیر بھی ہو جانِ اولیا
اسلام بے مثال ہے اسلام عاشقان
ایمان بے نظیر ہے ایمانِ اولیا
آئی ہوئی رضائے الہی کی ہر برات
سب کربلا میں جمع ہیں جہانِ اولیا
گلگوں لباسِ خونِ شہادت پہن کر آج
دولہا بنے گا وہ شہد تو جانِ اولیا
روشن ہے نورِ سیر کوں سے سوادِ شام
تاباں ہے صبحِ عشق درخشانِ اولیا
زنجیر و طوقِ ظلم کا عابد کو غم نہیں
ہمزنگِ بزمِ عیش ہے زندانِ اولیا
صبر و صلوة عشق ہی ہیں سب کے دل توی
ثابت قدم ہیں مارے مریدانِ اولیا
ہر سو عیاں ہے صفتِ اللہ کی بہار
رونق پہ ہے خزاں میں بھی بہستانِ اولیا
جائیں ہوئی ہیں جن کی رہِ شوق میں نشا
حاشا جو ہوں فنا وہ محبانِ اولیا

حضرت حسین ابن علیؑ کا ہوں میں غلام

حاصل ہے مجھ کو فضلِ نسیانِ اولیا

حضرت

۸۔ حضرت امام حسینؑ کا عزمِ سفر

برپا ہے مدینہ میں تلامذہ کئی دن سے
ہے راحت و آرام و طرب گم گئی دن سے

ہر گھر میں ہو اک شور و نظم کئی دن سے منہ ڈھانپے ہوئے رتے ہیں مردِ کئی دن سے
وہ غم ہے کہ آرام کا جو یا نہیں کوئی

راتیں کئی گزری ہیں کہ سو یا تمیں کوئی

کتاب ہے کوئی کیا ہوا یہ بیٹھے بٹھائے کیا جانے خط کو فہ سے کس طرح کوائے
روضہ پر نبی کے شہ دیں رہنے نہ پائے کچھ ایسا ہو یا رب کہ یہ مظلوم نہ جائے

کوفے میں محبت نہ مردت نہ دغا ہے

خطِ مکر کے لکھے ہیں بلائے میں دغا ہے

خلقت کا ہر جمع دردِ دولت پہ سحر سے جو آتا ہے روتا ہوا آتا ہے وہ گھر سے
سب کہتے ہیں برسا کے ہو دیدہ تر سے چھپ جائیگا اب فاطمہ کا چاند نظر سے

اندھیرے گریہ شہ والا نہ رہے گا

اب شہر کی گلیوں میں اجالا نہ رہے گا

دور پر کوئی روتا ہے کوئی راہ گزریں تاریک ہی دنیا کسی غمگیں کی نظر میں
ہیں جمع نخل کی جو سب بیاں گھر میں اک حشر ہی ناموس شہ جن و بشر میں

سب ملے بکا کرتے ہیں جب آتا ہے کوئی

یوں روتے ہیں جس طرح کہ مچاتا ہو کوئی

سکتے ہیں زینبؓ کو لے شاہ کی شیدا کس طرح کے خطائے یکایک یہ ہوا کیا
پانی کی کمی گرمی کے دن خوف کا رستا وہ دھوپ پہاڑوں کی دہ لوں اور وہ صحرا

کیا سوچ کے اس فصل میں شیر چلے ہیں

بچوں پہ کر درجہ کہ نازوں کے پلے ہیں

منہ دیکھ کے اصغر کا چلا آتا ہے رونا آرام سے مادر کی کہاں گود میں سونا
جھولایہ کہاں اور کہاں نرم بچھونا لکھا تھا اسی سن میں مسافر نہیں ہونا

کیا ہو گا جو میدان میں ہوا گرم چلے گی

یہ پھول سے کلمات گئے ماں ہاتھ ملے گی

ستے ہیں یہ ہر دار و صادر کی زبانی جھیلوں میں بھی نہروں میں بھی سب خشک ہو پانی
اس فصل میں ہوتی ہے بہت تشدد ہائی کس طرح تبس گے اسدا اللہ کے جانی

تو نسا ہوا بچہ کبھی جانبہ نہیں ہوتا

جب خشک ہوا پھول تو پھر تر نہیں ہوتا

ہر بچہ چھ مینے کے بھی بچے کا سفر ہے کچھ تم کو پہاڑوں کی بھی گرمی کی خبر ہے
غبت میں جوانوں کے لہن ہونیکا ڈہری رقم اس پہ ہو لازم کہ یہ بچہ گل تر ہے

اصغر کو جدا دکھ ہو قلیق ماں کو جدا ہو

گرمی کے سبب دودھ جو گھٹ جائے تو کیا ہو

فراقی تھی زمیں نہیں بہنوں کوئی چارہ قسمت میں تباہی ہو تو کیا زور ہمارا
 جگر چھوڑ کے جانا ہے کسی کو بھی گوارا مجبور ہے مضطر ہے یہ اللہ کا پیارا
 ایام مصیبت کے ہیں تنہائی کے دن ہیں
 غربت کی ٹہنیں بادیہ پائی کے دن ہیں

انیس

۹۔ حضرت صغریٰؑ ساتھ چلنے کی ضد کرتی ہیں

قرآن گئی اب تو بت کم ہے نقامت تپ کی بھی بڑی شدت میں کئی روز سخت
 بستر سے میں خود اٹھ کے اٹلتی بھی ہوں صبر پانی کی بھی خواہش ہو غذا کی بھی ہر غربت
 حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہو

اب تو مرے منہ کا بھی فرہ تلخ نہیں ہو
 کیوں روتے ہو یا یہ تردد کی نہیں جا سب سہل ہو کچھ مجھ کو نہیں ہونے کی انیا
 پیلے سے لے دیتی ہوں لے سید والا میں خانہ ویراں میں نہیں رہنے کی تنہا
 اب روح مری جسم میں گھبراتا ہو بابا
 ان باتوں سے کچھ بڑے فراق آتی ہو بابا

مراؤں کی بچھڑی جو مسیح دوسرا سے صحت مجھے ہو جائیگی حضرت کی دعا سے
کٹ جائیگا اندوہ سفر فضلِ خدا سے بیماری میں جان آئیگی جنگل کی ہولت ^{جلد ۲}
سب ساتھ ہیں روڈنگی نہ غم کھاؤنگی بابا

لپٹی ہوئی محل میں چلی جاؤں گی بابا
کیا تاب اگر منہ سے کہوں دردِ ہسرتیا اُن تک نہ کروں بھڑکے اگر آگ جگر میں
بھولے سے بھی شب کو نہ کراہوگی ہسرتیا قربان گئی چوڑ نہ جاؤ مجھے گھر میں
ہو جانا خاراہ میں گر روئے گی صفرا
یاں نیکب آتی ہو جو داں سوئیگی صفرا

وہ بات نہ ہوگی کہ جو بچپن ہو مادر ہر صبح میں پی لوں گی دوا آپ بنا کر
دن بھر مری گودی میں رہینگے مگر لوندی ہوں سکینہ کی سمجھو مجھے دختر
میں یہ نہیں کہتی کہ عماری میں بٹھاؤ

بابا مجھے فضا کی سواری میں بٹھاؤ

۱۰۔ حضرت امام حسینؑ حضرت صفریؑ کو سمجھاتے ہیں

ایسا سفر صعب اور اس طرح کا بیمار ڈر ہے کہ نہ بڑھ جائے کہیں راہ میں آزار

کیا نرگسی آنکھوں سے نقاہت ہو نووار سب زرد ہو ازمانِ حرارت سرتن زار

چہرے پہ کسی روزِ حجابِ الی نہیں پاتا

سرعتِ سی کبھی نبض کو خالی نہیں پاتا

دم چڑھتا ہی بستر سے اٹھاتی ہوا گر سر بی بی کو محل میں چڑھا جا گیا کیونکر

گھر میں تمھیں پانی کی بھڑک رہتی ہو دن بھر پھر کیا ہو کسی دن جو نہ پانی ہو میسر

تم جانے کے قابل نہیں میں رہ نہیں سکتا

شب ہے یہ تشویش کہ کچھ کہہ نہیں سکتا

لوں چلتی ہو خاک اڑتی ہو گرمی کے ہر ایم منزل پہ نہ راحت نہ کہیں راہ میں آرام

بستی میں کہیں صبح تو جنگل میں کہیں شام دریا کہیں حال کہیں پانی کا نہیں نام

صحت میں گوارہ ہو جو تکلیف گذر جائے

اس طرح کا بیمار نہ مرنے ہو تو مرجائے

گھر میں تمھیں چھوڑ دوں نہیں دل کو گوارا لیجاؤں تو بچنا نہیں ممکن ہے تمھارا

بچوں میں کوئی تم سے زیادہ نہیں پیارا مجبور ہوں ہجر نہیں اب کوئی چارہ

فرقت میں سدا نالہ و فریاد کروں گا

اتر دوں گا جو منزل پہ تمھیں یاد کروں گا

تھوڑے ہی دنوں ہو سکی کذبہ سب بھائی پر دس سے اگر تمھیں لاجائینگے بھائی
کی مجھ سے نہ کر کو نہ کی خلقت نے برائی ممکن ہو کہ میں اور کروں وعدہ وفائی

جلد

خوش ہو نگا تم اب دل پہ اگر جبر کرو گی
مر جاؤ گا جب میں تو نہ کیا صبر کرو گی

انیس

۱۱۔ حضرت صفری کی مایوسی

ثابت ہوا صفرا پہ کہ اب ہم رہ گھر میں بس پھر گئی تنہائی کی تصویرِ نظریں
اک جوش ہوا آنسوؤں کا دیدہ تریں صدے سے کھٹک درد کی پیدا ہوئی تریں

نکل اپنی شبِ ہجر جو دکھلا گئی اس کو
کا نپا یہ تن زار کہ تپ آگئی اس کو

منہ تکنے لگی ماں کا وہ بیمار بصدِ غم جنوں سے عیاں تھا کہ طلیں آپ مئے ہم
ماں کہتی تھی مختار میں بی بی شہ عالم میرے تو کلیجہ پہ چھری چلتی ہو اس دم

وہ درد ہے جس درد سے چارہ نہیں صفرا
تقدیر سے کچھ زور ہمارا نہیں صفرا

انیس

۱۲۔ حضرت صنغری کی زاری و بقراری

کیا خلق میں لوگو کوئی ہوتا نہیں بیاہ ہے کوئی تقصیر کہ جب ہو گئے بیزار
زندہ ہوں یہ مردہ کی طرح ہو گئی شواہ کیوں بھاگتے ہیں سب مجھ سے کونسا آزار

حیرت میں ہوں باعث مجھے کھلتا نہیں ہر گل

وہ آنکھ چڑا لیتا ہے منہ تکتی ہوں جس کا

تپ کیا مجھے آنی کہ پیام بھل آیا ہے مری راحت کی بنائیں خلل آیا

چھوڑا مجھے سب نے جو سفر کا محل آیا کیا خوب مری نخل تن میں پھل آیا

دل سخت کیا ماں نے مجھے غم ہی اسی کا

سچ ہے کہ زمانہ میں نہیں کوئی کسی کا

وہ چاہنے والا ہی مصیبت میں جو کام آئے میں سب کی ہوئی اور کوئی میرا نہ ملائے

اس راہ میں ہمراہ کنیزیں تو ہوں ادا کئے کنبے کی ہو جو چاہنے والی وہی رہ جائے

بیماری فرمن میں دو خوب ہوئی ہے

تجویز مرے واسطے کیا خوب ہوئی ہے

تنہائی میں رونے سے اتھاہیگی یہ تپ ہاں درد بھی سر میں مرے ہو کیا نہیں اب

تڑپوں کی تو جانیگی یہ اعضا شکنی سب بہتر ہی ترکیب ہو نسخہ ہی انسب
 کم ہوگی حرارت الم درجہ و محن میں
 غم کھانے سے آجانیگی طاقتِ مرتن میں
 کھوئیگا بوسہ کو بھی راتوں کا نہ سونا تفریح مجھے بخشے گا نہ اشکوں سے دھوتا
 تسکین ہے بالیں پہ عزیزوں کا نہ ہونا تنقیہِ کامل ہے مرے واسطے رونا
 راحت سے شبِ روز علاقہ مجھے ہوگا
 فائدہ جو کروں گی تو افادہ مجھے ہوگا
 تنہائی میں شدت بھی نہ ہوگی خفقاں کی بیمار کا دل پہلے گا وحشت ہو مکاں کی
 تڑپوں کی نہ فرقت میں امام دو جہاں کی شفقت مجھ کو یاد آئیگی بہنوں کی نناں کی
 فرقت میں مری طرح جگر کس سے سنبھلتا
 میں گھر میں نہ ہوتی تو یہ گھر کس سے سنبھلتا
 سب چاہنے والے ہیں کروں کس کی شریعت بابا کی یہ تقریر ہے بہنوں کی یہ صورت
 چھوڑا ہمیں بس دیکھ لی اماں کی محبت بولیں نہ پھوپھی جان بھی کچھ واہری قسمت
 فرقت کا الم میرے کیلئے یہ چھری ہے
 سب اچھے ہیں لوگو مری تقدیر بُری ہے

۱۳۔ حضرت صفویٰ سے حضرت علی اکبر رخصت ہوتے ہیں

پاس آن کے اکبر نے یہ کی پیار کی تقریر کیا مجھ سے خفا ہو گئیں صفویٰ تقصیر
چلانے لگی چھاتی پہ منہ رکھ کے وہ دلگیر محبوب برادر ترے قربان یہ ہمیشہ

صدتے ترے سر پہ سے آزاری مجھے کوئی

بل کھائی ہوئی زلفوں پہ فاری مجھے کوئی

پیارے سے بھیاں مہ رو علی اکبر چھپ جائیں گے آنکھوں سے گیسو علی اکبر
یاد آئیگی یہ جسم کی خوشبو علی اکبر ڈھونڈیگی یہ آنکھیں تمہیں ہر سو علی اکبر

دل سینہ میں کیونکر نہ دبالا نہ رہیگا

جب چاند چھپے گا تو اچالا نہ رہیگا

اں سچ ہے کہ بیمار کا ہتر نہیں جاتا صحت سے جو ہیں ان میں کہاں میرے کھانا
بھیا جواب آنا تو مری قسبہ پہ آنا ہم گور کی منزل کی طرف ہونگے روانا

کیا لطف کسی کو نہیں گر چاہ ہماری

وہ راہ تمھاری ہی تو یہ راہ ہماری

مزا تو مقدم ہے غم اس کا نہیں زہناں دھڑکا ہی کہ جب ہونگے عیاں تو کسے آثار

قبلہ کی طرف کون کرے گا سُنخ بیمار بیسین بھی پڑھنے کو نہ ہو گا کوئی غمخوار
سانس اکھڑے گی جس دقت تو فریاد کرو گی
میں بچکیاں لے لے کے تمھیں یاد کرو گی
ماں بولی یہ کیا کہتی ہو صغیر تو قراباں گھبرا کے نہ اب تن سے کل جائے مریاں
بکیں مری بچی ترا اللہ نگہاں صحت ہو تجھے میری دعا ہو یہی ہر آں
کیا بھائی جدا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا
کہنے کے لئے جان کو کھوتے نہیں بیٹا

انیس

۱۴۔ قافلہ کی روانگی

یہ کہہ کے چلے قبر حسن سے شہِ مظلوم رہو ار جو مانگا تو سواری کی ہوئی دھوم
یارانِ وطن گرد تھے افسردہ و مغموم چلاتے تھے خادم کہ چلا خلق کا محذوم
غالی ہوا گھر آج رسولِ عربی کا
تا بوت اسی دھوم سے نکلا تھانہی کا
تھانا کے ملک شہر کے اک شورِ قیامت سمجھاتے ہوئے سب چلے جاتے تھے حضرت

رو رو کے وہ کتنا تھا جسے کرتے تھے غمت پائینگے کہاں ہم یہ غمت ہے زیارت
 آخر تو بچھڑ کر کفِ افسوس ملیں گے
 دُش میں قدم اور بھی ہمراہ چلیں گے
 قسمیں نہیں دے کے کما شہِ ذکر جاؤ تکلیف تمہیں ہوتی ہے اب ساتھ نہ آؤ
 اللہ کو سونپا تمہیں آنسو نہ بساؤ پھرنے کے نہیں ہم سے بس اب اٹھ اٹھا
 اُس بکس و تنہا کی خبر پوچھتے رہنا
 یار و مری صغرا کی خبر پوچھتے رہنا
 روتے ہوئے وہ لوگ پھر شاہِ سداے جو صاحبِ شمت تھے وہ ہمراہ سداے
 انیس

۱۵۔ سفرِ کربلا

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت پانی نہ منزلوں نہ کہیں سایہِ درخت
 ڈبے ہوئے پسینوں میں و غازیوں کے خست سولا گئے ہیں رنگِ جوانِ نیکِ سخت
 راکبِ عباس چاند سے پہرے پڑے ہیں
 تو نے ہوئے سمندِ بابتیں نکالے ہیں

وہ دن ہیں جن دنوں کوئی کرتا نہیں سفر صحرائے جاوڑ بھی نہیں چھوڑتے ہیں گھر
 رنجِ مسافرت میں ہیں سلطانِ بحر و بر سب برگ گل سو خشک ہیں چہرِ عرقِ سوتر
 آتی ہے خاک اڑ کے عینِ دیسار سے
 گیسوئے مشکبازاٹے ہیں غبار سے
 جنگل کی مصیبت وہ سواری کی تک نہیں آپہنچی ہیں ہونٹوں پہ نبی زادِ ذکی جانیں
 سنولائے ہوئے دھوپ تیل و خشکِ زبانیں اشک کے جو نور ہیں یوں خاک وہ چھانیں
 ہاں کونسی ایذا ہے جو درپے نہیں ہوتی
 بے خارِ اہم راہِ خدا طے نہیں ہوتی
 انیس

۱۶۔ ورودِ میدانِ کر بلا

جب طے کیا شد نے سفرِ راہِ حشر کو منزل پہ قضا لائی غریبِ انفس کو
 اک عید ہوئی عاشقِ ربِّ وہ سر کو بس روک بواگس یہ پچاسے رفتا کو
 گردوں سے فرزدوں اوجِ جوی پائے میں ک
 یال سے نظر آتا ہے تہنِ حشر میں ک

اے قافلہ دالو یہ ٹہرنے کی جگہ ہے خیمے کرو ہر پایہ اترنے کی جگہ ہے
دینداروں کے یہ سرے گزرنے کی جگہ ہے ہمت جو خدا دے تو یہ سرنے کی جگہ ہے

ایسی نہ زمیں پھر تہ افلاک ملے گی
یہ خاک وہ ہے جس میں مری خاک ملے گی

اترے فرسِ خاص سے سبطِ لولاک تھرا کے زمیں زرد ہوئی ارڈی لگئی خاک
آلودہ ہوا گرد سے حضرت کا رخ پاک رومال سے خدام لگے جھاڑی پوشاک
غم چھا گیا نوبت نہ خوشی ہونے کی آئی
جنگل سے صدا فاطمہ کے رونے کی آئی

جھونکوں سے ہوا کے جوارے پردہ محل سینوں میں اچھپنے لگا سیدانیوں کا دل
زینب نے کہا کیا متوش ہے یہ منزل آفات سے محفوظ رکھے خالق عادل
کچھ باد مخالف سے نہیں زور کسی کا
طوفان میں نہ آجائے ہمارا آلِ نبی کا

زینب نے کہا شاہ سے باگریہ وزاری یہ کونسا صحرا ہے بہن ہو گئی واری
منہ ڈھانپ کے میں رو چکی ہوں یاں کی باری گھبراتی ہے ڈر ڈر کے سکینہ مری پیاری
بانو کو بھی تشویش نے یاں گھیر لیا ہے
کچھ دودھ سے اصغر نے بھی منہ پیر لیا ہے

زینب سے کہا شاہ نے جو خواہش تقدیر
کچھ حکم سے اللہ کے باہر نہیں شبیر
اس دشت کا کسی حال سناؤں تمہیں شیر
کوئین میں اس ارض مقدس کی ہر توفیر
گردوں سے ملائک کے اترنے کی یہ جاہر
تم کو نہیں معلوم یہی کرب و بلا ہر

انیس

۱۷۔ غنیم کی چھڑ چھاڑ

جب منزل مقصد پہ امامِ زمیں آئے
تھا شور کہ مرنے کو غریب الوطن آئے
جنگل میں عجب شاں سو گل پرین آئے
مرجھائے ہوئے دھوپ میں نازک بدن آئے
پھولوں سے زمیں بس گئی میدانِ ستم کی
آنے لگی صحرا سے ہوا باغِ ارم کی
فرما کے یہ فراشوں کو عباس پکڑے
ہاں خمیوں کو ہر پا کر و دریا کے کنارے
سب لوگ تھکے ماندے ہیں شکر کو کتابے
فراشوں نے بارادٹوں کے یسن کو اتارے
ناگاہ نشانِ ظلم کے برپا نظر آئے
خیمہ بھی کھلنا تھا کہ اعدا نظر آئے

میدال سے سواروں نے یہ بڑھ بڑھ کر کچارا تم کون ہو کیا کام ہے دریا پہ تمھارا
 فوج آتی ہے جلدی کرو دریا سے کنارہ ہو گالِبِ جو شام کے لشکر کا اتارا
 ہتھوڑا نس کے تیغ و سپر اکبر یہ پکارے
 کیا بکتے ہو یہودہ سخنِ منہ پہ ہمارے
 کہتا ہوں میں دیکھو قدم آگے نہ بٹھانا آساں نہیں شیریں کا ترائی سواٹھانا
 حیدر کے سپر میں ہیں کیا تم نے ہے جانا قبضے بھی پکڑیں تو اُلٹ جائے زانا
 کر دیں ابھی یوں زبردِ زبرنہتِ طبع کو
 جس طرح اُلٹ دی ہیں انگلی سوزِ ق کو

انہیں

۱۸۔ قاصد کی خبر

مانند ہوا دڑ گیا پیکِ صبا دم پھر آیا وہ اور کہہ کے یہ مجرک کو ہونم
 قائم رہے اقبالِ شہنشاہِ دو عالم کونے کی ہوئی فوج لبِ نر فرہام
 سب چار ہزار اس میں زندہ پوشِ جاں بہا
 پیچھے تو صفیں فوج کی ہیں آگے نشان ہیں

اکبر نے کہا ہوتا تھا کیا فوج میں چرچا تھرا گیا اور سر کو وہ نیوٹرا سکے یہ بولا
 شہزادہ کو نین جو کچھ آپ نے پوچھا ہووے یہ زباں قطع اسے عرض کروں کیا
 کہتا تھا یہ لشکر عمر و سعد شقی کا
 سر لینے کو آئے ہیں حسین ابن علی کا
 عباس لگے کانپنے ہونٹوں کو چا کر کی تیغ کے قبضے پہ نظر غیظ میں آ کر
 فرمایا کہ دیکھو تو میں اس فوج میں جا کر روکا نہ مظلوم نے چھاتی سے لگا کر
 سوچئے کہ نہ آداب میں شہ کے ظل آئے
 غصے سے یہ تھرائے کہ انوکل آئے

انلیس

۱۹۔ غنیم کی پیشقدمی

تھے متعدد جنگ اسی روز ستمگر روکے ہوئے تھے فوج کو عباس دلاؤ
 تو لے ہوئے تلوار یہ فرماتے تھے اکبر آگے جو بڑھا پاؤں تو ہوجا بیگبے سر
 دیکھو کہ ہر آتے ہو یہ کیا بے ادبی ہی
 یاں خیمہ ناموس رسولِ عربی ہی

خیمے میں گئے حضرت عباس دلاور حضرت نے کہا شور یہ کیا ہے براؤ
 کی غرض پڑھے آتے ہیں خیمہ پہ سنگمر قبضہ پہ اُدھر ہاتھ دھرے ہیں علی اکبر
 خاموش ہیں سب حکمِ امام دو جہاں سے
 ارشاد ابھی ہو تو ہٹا دوں نہیں یاں سے
 آگے مرے بڑے بڑے کے نشانِ فوج کھولے منہ پر کئی بار آگے تلواروں کو تولے
 سینے میں لگی آگ پڑے دل میں پھیلے آقا کے مگر خوف سے کچھ ہم نہیں بولے
 نامِ رقی صاحبِ شمشیر ہوئے ہیں
 روباہ طرح دینے سے کیا شیر ہوئے ہیں

انیس

۲۰۔ شبِ شہادت

تھا خانہِ خمِ خیمہ شاہنشاہ والا آتمی یہ پریشاں تھی کہ دل تھا تہ و بالا
 مشعل نہ ٹھہرتی تھی نہ شمعوں کا آجالا خیمہ بھی اندھیرے میں نظر آتا تھا کالا
 خاک اُڑتی تھی منہ پر سرمِ شیر خدا کے
 تھا چینِ مجبیں فرش بھی جھوکوں سے ہول کے

جنگل کی ہوا اور درونوں کی صدائیں تھراتی تھیں بچوں کو چھپائے ہوئے تائیں
دھڑکا تھا کہ دہشت سوزنہاں کیں جائیں روتی تھی کوئی اور کوئی پرتی تھی دعائیں

گودوں میں بھی راحت نہ ڈرا پاتے تھے بچے

جب بولتے تھے شبیر تو ڈرتے تھے بچے

بچوں کے بلکنے پہ حرم کرتے تھے زاری غش ہو گئی تھی بالی سکنہ کئی باری
چلاتی تھی رورو کے وہ شبیر کی پیاری یا حضرت عباس علی جان ہمارے
افسوس کہ پانی کا تو قطرہ نہیں گھریں

اور آگ لگی ہوئے ننھے سے جگر میں

تھے دوسرے خیمہ میں اور وسطِ ہمیر دربار میں حاضر تھے رفیقانِ دلاور
اک پہلو میں قائم تھے اور اک پہلو میں اکبر اکبر کے ادھر محبتِ دلِ زینبِ مضطر
شبیر محبت سے سخن کرتے تھے اب سے

عباس علی سامنے بیٹھے تھے ادب سے

سرگرم تھے مرجانے پہ سب شاہِ کائنات عباس سے یہ کہتا تھا وہ کل کا مددگار
تم رہو ذرا خیمہ ناموس سے ہشیار ڈر ہے نہ کرے بے ادبی لشکرِ کفار

بے دینوں کو راحت مری منظور نہیں ہے

شبِ خوں جو ادھر سے ہو تو کچھ دہشیں ہے

یہ ذکر ابھی تھا کہ یکا یک خبر آئی اے چاندِ اللہ کے شبِ دوپہر آئی
 حضرت کو ستاروں کی جو گردش نظر آئی دل یاد خدا کرنے لگا چشمِ بھیر آئی
 فرمایا بڑا احسب رہی بیداری شب کا
 اے نقشہِ لب و وقت ہی یہ طاعتِ رب کا

انیس

۲۱۔ حضرت امام حسین کی تلمتین

اب عمر بھی آخر ہی نمازیں بھی ہیں آخر بے توشہ پہنچتا نہیں منزل پہ مسافر
 ہر وقت ہی رہتا وہاں حاضر و ناظر ابراہن کا مضاعف ہی جو میں صابتر شاہ
 مشکل نہ کسی رنج کو سمجھے نہ بلا کو
 بندہ وہی بندہ ہے جو بھولے نہ خدا کو
 نام اس کا رہی درد۔ سفر ہو کہ صفت ہو موجود سمجھے اُسے جنگل ہو کہ گھر ہو
 سجود ہی کرے دکھیں کہ راحت میں رہو تسبیح میں شب ہو تو نمازوں میں سحر ہو
 عشقِ گلِ تر ظلم کے خاروں میں نہ بھولے
 مشرق کو تنواروں کی دھاروں میں نہ بھولے

چوئے لبِ سونار جو سینے پہ لگے تیر دم عشق کا پھرتا رہے زیر دمِ شمشیر
زخموں کو یہ سمجھے کہ ملا گلشنِ توقیر تکبیر کا نعرہ ہو زباں پر دمِ تکبیر

کتنے میں رگوں کے نہ صدا آہ کی نکلے

ہر رنگ میں بڑا الفتِ اللہ کی نکلے

شہ نے سخنِ معرفتِ حق جو سنائے اشکِ آنکھوں میں ہر عاشقِ صادق کو پھرائے

کچھ پیاس کا شکوہ بھی زباں پر نہیں لائے سجادے وہیں لاکے دلیروں نے بچھائے

تکبیریں ہوئیں شکر اللہ و بنی میں

سب محو ہوئے یادِ جنابِ احدی میں

انہیں

۲۲۔ صبحِ شہادت

جب راتِ عبادت میں بسر کی شہ دیں نے سجدوں میں ہم عشق کی سر کی شہ دیں نے

دیکھا جو سپیدی کو سحر کی شہ دیں نے مژکرتے اکبر پہ نظر کی شہ دیں نے

فرمایا سحر قتل کی خطا ہوئی بیٹا

لو اٹھ کے اڑاں دو کہ شبِ آخر ہوئی بیٹا

دنیا میں ازل سے سحر ایسی نہیں آئی یہ صبح دکھائیگی بھرے گھر کی صفائی
دولت نہ رہیگی نہ بضاعۃ نہ کمائی بیٹے سے جدا ہو گا پدر بھائی سے بھائی
آج احمد وحید کے گریبان پھٹینگے
اٹھارہ بنی فاطمہ کے حلق کٹینگے

بندہ وہی جو دکھ میں رہے صابر و شاکر اک جاں ہو سو موجود ہواک مری سو مضر
بہتر ہے اٹھے جتنا سبکا مسافر یہ مرحلہ عمر کی ہے منزلِ آخر
خلقت ہیں سر پیٹے گی روئیں گی جاں میں
اب صبح کوئی ہم کو نہ ہوئیں گی تہاں میں

یہ کہہ کے بڑھے بہتیم شہِ صفدر جنگل میں ازاں دینے لگا دلیر سرور
وہ صوتِ حسن اور وہ خوش لکھی کسب ہر شخص کو یاد آگئی آوازِ تمپیر
ہر نخل کو اک وعدہ تھا اس ظلم کے بن میں
تھا بیلِ حق گو کہ چکنا چٹا چمن میں

اکبر کی صدا سنتے ہی زینب یہ پکاری تا شہر رہے خلق میں آوازِ تمھاری
قرآنِ مودن کے غازی کے میں واری قائم یہ جماعت رہی یا حضرتِ باری
ہر شام یوں ہی طاعتِ معبود ادا ہو
ہر صبح کو اس دین کے ڈنکے کی صدا ہو

آگے تھا عیا اور سے ہوئے شاہِ حجازی پیچھے تھی صفیں بانٹے ہوئے سارے نمازی جلد
ابرار جہاں فخرِ زماں صفِ دو غازی تھی اُن پہ خدا کو نظر بندہ نوازی
دنیا میں یہ بے تے نہ کبھی ہونگے کسی کے
معراج میں تھے ساتھ حسین ابنِ علی کے

وہ چاند سے پھرے وہ سپیدان کی بھیں وہ خشک زبانوں پہ اثر دار دعائیں
لبھے وہ عرب کے وہ خوش آئینہ بھیں مشاق تھیں حوریں کہ یہ جلدی اور آئیں
اک جوشِ محبت انھیں دکھلاتا تھا کوثر
کیا سب کی ملاقات پہ لہراتا تھا کوثر

تسبیح و وظائف سے ہوئی جبکہ فرغت حضرت نے پڑھی اُٹھ کے محمد کی زیارت
بس ہو گئی اک مجلسِ ماتم وہ جماعت فرما کے یہ ان سب سے گئے خیمہ میں حضرت

باہر علمِ فوجِ خدا لاتے ہیں جلدی
سب لوگ مسلح ہوں کہ ہم آتے ہیں جلدی

انیس

۲۳۔ عونؓ و محمدؐ

جلد

پائے کیا حضرت زینبؓ بھی نایاب پسر گلشنِ مرتضوی کے گلِ شاداب پسر
مہر و ش غیرت متاب جہاں تاب پسر ذی ثروت عرشِ شمس واجباً آداب پسر

طفل ایسے کہ جواں پاس وادب کرتی ہیں

جن کی تعظیم بزرگانِ عرب کرتے ہیں

ایک ہوا برکرم دونوں میں اک تکریمِ جود عاشقِ سبطِ نبی شفیقہٗ ربِّ دوود

عونِ ذبیحہ میں ہو حضرت حمزہ کی نمود دیکھتا ہو جو محمدؐ کو دہ پڑھتا ہو درود

یاد آجاتی ہو خالق کے دلی کی صورت

ایک جعفر کی شبیہ ایک علی کی صورت

جن سے مگر مطلع انوار ہو وہ نورِ امین حرزِ جانِ پدر و جوشِ بازوئے حسین

صفدر و نختِ دل فاتحِ صفیں و جنیں عاقل و صاحبِ توقیرِ خجیبِ الطرین

جو ہیں رشتے میں نبی کے یہ گہرا ہی ہیں

نام دہے کانیں جن میں قمر ایسے ہیں

وحید

جلد ۲

۲۴۔ حضرت زینب کا ارمان

ماں کو حسرت تھی کہ دنیا میں یہ کچھ نام کریں سرِ نر زینب نام کام ہو یہ کام کریں
 لشکرِ شام کو رن میں تہ صمصام کریں سرِ نثارِ قدیم شاہِ خوشِ انجم کریں
 ہائے کیا شاد ہو دلِ فاطمہ کی پیاری کا
 خلق میں غل ہو اگر ان کی وفا داری کا
 گر کبھی تذکرۂ کشتی تھی اُن سے مادر بار اڑتے تھے فوجوں سے اکیلے حید
 پاسِ آداب سے رہ جاتے تھے سرِ نوڈاگر بوشِ جرأت سے بدل جاتے تھے لیکن تیور
 جنگ کا شوق جواں مردوں کو ترپاتا تھا
 سینے تن جاتے تھے جب حرب کا ذکر آتا تھا

وحید

۲۵۔ کم سن صاحبزادوں کا بوشِ شجاعت

نام خدا ہیں عون و محمد بھی کیا تشکیل ایک مربےِ نظیر ہے اک بدرِ بے عدیل
 افروختہ ہیں رخِ شجاعت کی ہر دلیل ہمتِ بڑی ہو گو کہ ہیں عمریں ابھی قلیل

مثل علیؑ ہیں جنگ و جہل پر تھے ہوئے
 دونوں کے بچوں کے ہیں ڈور سے کھلے ہوئے
 وہ اشتیاق جنگ میں لڑکوں کے دلوں سے
 بیتاب تھے کہ دیکھئے تلوار کب تلے
 پھرے وہ آفتاب سے وہ چاند سو گئے
 سب فاطمہ کی بیٹیوں کے گود کے پلے
 اک اک رسولِ حق کی لحد کا چراغ تھا
 جس پر علیؑ نے کی تھی ریاضتِ باغ تھا
 اکبر سے عرض کرتے تھے سینہ پیر کئے
 یہ نیچے نہ لیوینگے دم بے لبو پئے
 گر آج مر گئے تو قیامت تلک بنے
 صدقے ہوں اس قدم پہ یہ مہر ہی نے
 آقا کے آگے لطف ہو تیغ آزمائی ہ
 آج آپ دیکھئے گا تماشہ لڑائی کا
 بچپن پہ خادمانِ اولوالعزم کے نہ جائیں
 جب چاہیں معرکہ ہیں آپ آزمائیں
 تن تن کے لڑکیں جھپیاں ہنسنے نہ کھائیں
 بجلی گرسے تو منہ پہ جھپک کر سپر نہ لائیں
 جھپکے پلک کسی سے تو انکھیں نکالے
 بڑھ کر نہیں جو پاؤں تو سر کاٹ ڈالے
 کہتے تھے مسکرا کے زیبکے دونوں لال
 کھلتے ہیں خود دلیروں کے جوہرِ مہال

ہر وقت چاہئے ہر شیر ذوالجبال نعرے بھی کریں تو ہلے عرصہ قتال
 آتری ہے تیغ جن کے لئے وہ دلیر ہیں
 سب ہم کو جانتی ہیں کہ شیروں کے شیر ہیں
 یہ چھپے جو کرتے تھے باہم وہ گلزار شیر دیکھتے تھے کنکھیوں سے بار بار
 پاس آ کے عرض کرتے تھے عباس نامدا سنتے ہیں آپ، کہتے ہیں جو کچھ چاہیں نثار
 جرات ٹپک رہی ہو ہر ایک کے کلام سے
 یہ نیچے رینگنے بھلا فوج شام سے
 یہ سن یہ زور شور یہ عریں یہ آن بان یہ بھولے بھولے منہ یہ جو اندھاں شیان
 باتیں رجز سے کم نہیں اللہ سے خوش بیان چلتی ہے ذوالفقار علی کی طرح زبان
 کس دہرہ سے کانٹوں پہ نیزے بٹھالی ہیں
 گویا حلین لڑائی کے رب دیکھے بھالے ہیں

انیس

۱۷۔ صاحبزادوں کو علم برداری کی تمنا

زینب کے پسر مشورہ کرتے تھے یہ ہم کیوں بھائی علم لینے کو ماموں سے کہیں ہم

تائیدِ خدا چاہئے گو عمر میں ہیں کم عہدہ تو سہارا ہے یہ آگاہ ہی عالم
واقف ہیں سبھی حیدر و جعفر کے شرف سے

حق پوچھو تو مقدار ہیں یہ دونوں طرف سے

داد ابھی علمدار تھے نانا بھی علم دار ہم اپنے بزرگوں کے ہیں منصبِ کھلی کار
کستا تھا بڑا عرض کا موقع نہیں زہنار ہیں بادشہ کون و مکان مالکِ مختار

عہدہ تو بڑا یہ ہے کہ ماموں پہ فدا ہوں

چپکے رہو اماں نہ کہیں سن کے خفا ہوں

مطلبِ علم سے نہ خشم سے ہیں کچھ کام مست جائے نشان بس ہی عہدہ ہی کام

یہ سر ہے نشانِ قدمِ شاہِ خوش انجام عزت رہی بھائی یہ دعا ہے سحر و شام

آقا جیسے چاہیں علمِ قویٰ فدا دیں

مشتاقِ اجل ہیں ہیں مرنے کی صنادیں

انہیں

۲۷۔ حضرت زینب کی حضرت عباسؓ کی معذرت

بولیں ہو کر متعجب یہ جنابِ زینب باتیں ان بچوں کی تم نے بھی نہیں شاید

منہ سے اُن دونوں کی نکلتا تو کہیں نہ گئے اعتنا ان کے کلاموں پر۔ یہ تم سے ہی عجیب

جلد

ذکر یہ کر کے نہ خواہر کو پیشیاں کرو

تم بزرگ مانجے ہو۔ کچھ اس کا تہابِ حیاں کرو

مجھ سے ڈر ڈر کے علم کے لیے کہتے تو کہا بھڑکیاں بھی ہوئے سچ کے کچھ حد سے ہوا

معذرت کرتے تھے بھیا ابھی دونوں بخدا تم جب آئے ہو تو چپ ہو گئے یہ ماہِ لعل

شاہ سن لیتے تو پھر شرم سے گڑ جاتی ہیں

خود یہ نادم ہیں۔ نہیں صاف بگڑ جاتی ہیں

دھیان اس وقت کہ ہر دونوں کا تھا کیا جانے در نہ لگے مرے لب پر سخن لیے آنے

تم تو ماموں تھے کہ خود آئے علم دلوانے اور اس جا پہ کوئی ہو تو برا بھی مانے

بے دھڑک بات زبان سے نہیں کہہ دیتے ہیں

پہلے انجام کو بھی دل میں سمجھ لیتے ہیں

اب کیا پہلے بھی کہتے تو سخن کو کھوتے مانتی میں نہ کبھی کرتے ضد میں یار دوتے

گو کہ ہیں جعفر طیار کے دونوں پوتے پر علم یا نہیں کہتے ہیں تمہارے ہوتے

عاقل و صفا روزی شان و شہر مند ہوتم

گر نو اسے یہ علی کے ہیں تو سر نہ ہوتم

جرات و شوکتِ بہت کی جو کرتے ہوتا
حسنِ تعلیم تھا رہے یہ خواہر ہو خدا
جلد ۲
کیونکہ اس سن میں سکھا دی ہیں یہ باتیں بھیا
طنطنے بھی سی جانوں کی ہیں نیا سے جدا

غیر شمشیر زنی اور نیس کام کی بات
جان دیتے ہیں کہ ہم سی ہو کوئی نام کی بات
دور اندیشیاں دونوں کی بیان میں کیا کیا
شوقِ ناک فنگی مگر نہیں حد سے سوا
روز معمول ہی پر بچھوں کے ہلانے کا سدا
مشقِ چرنگ کی بھی ہوتی ہے ابنا م خدا
بات جو تو قد و قامت سے سوا کرتے ہیں

زورِ فولاد کی ڈھالوں پر ہوا کرتے ہیں
سامنا فوج کا ہی پر نہیں کچھ فکر دہر اس
عازمِ جنگ ہیں بے خود و زرہ بے دوس
زخمِ کھانے کی تمنائیں نہ ہی بھوک نہ پیاس
اڑ کو ننگ سمجھتے ہیں نئی جرات ہے

کامِ مٹیوں سی ہڈیوں سی نہیں نفرت
بعض بچپن کی وہ باتیں ہیں کہ رو توں کو نہیں
تھپتھپانے کو دیر میری کیس سے لے نہیں
دلوے یہ ہیں کہ ہم تانی چید ہو جائیں

دیو سا جسم پیے ضرب گراں بھی ڈھونڈیں
 معرکے میں کوئی مرحبہ جواں بھی ڈھونڈیں
 سن چکے ہیں یہ فسانے تو یہ دونوں اکثر
 یہ تو تقلید الہدیہ باندھے ہیں مگر
 یعنی خیر بہ علم لے کے گئے تھے حیدر
 دھن عداوت کی ان کو بھی نہ ہوتی کیونکر
 بہر منصب کبھی بخود نہ کوئی ایسا ہو
 بہٹ بھی وہ کرتے ہیں جو سن کے لیے زیبا ہو
 ناز برداریاں اس درجہ ہیں بچوں کی ستم
 میں بھی اس ضد پہ کبھی لینے نہ دوں گی یہ علم
 مگر کوئی بات نہ ممکن ہو تو چہ کیا کریں ہم
 اب نہ اس باب میں کچھ کیونکر سر کی قسم
 آج ہٹ ان کی جور کھلوں تو قیامت ہو جائے
 کل کو اس بات پہ بچیں کہ امامت ہو جائے
 مٹ کے بیڑوں سے یہ کہنے لگیں بادیہ تر
 کیا کھڑے کتے ہو قد بونچ رکھو ماموں گے سر
 جوڑ کر ہاتھوں کو جھکنے لگے وہ رشک فر
 جلد عباس نے چھاتی سے لگا یا بڑھ کر
 شفقت آمیز سخن منہ سے مکر نکلے
 اپنے ہمراہ لیے خیمہ سے باہر نکلے

۲۸۔ صاحبزادوں کی طلبِ اذنِ جنگ جلد ۲

ناگاہ ہوا شورِ مبارزِ طلبی کا پھر قصدِ لعینوں نے کیا بے ادبی کا
منہ سُرخ ہوا غیظ سے ہنسی کا رایت بھی بڑھا فوجِ رسولِ عربی کا

حیدر کے نواسوں کے بھی ابرو پہل آیا

جھوٹا تو یہ بگڑا کہ پرے سے نکل آیا

گھر کے پکارے جو انہیں سیدِ ابرار بس پھر کے گرے پاؤں پہ آفت کے وہ چرا
کی عرضِ بصدِ بجز کہ لے نکل کے مددگار ہم دونوں غلامِ اب ہیں اجازت کے طلبگار

بتیاب ہیں دلِ جانِ مصیبت میں پڑی ہو

لے نورِ خدا ذرہ نوازی کی گھسٹی ہو

حضرت پہ پیروشن جو ہمارا ہے ارادہ بن کم ہے یہ ہمت ہی جو انوں سے زیادہ
نامہ تو علیِ جعفرِ طیب رہے دادا ہم ڈھونڈتے ہیں صبح سو فردوسِ کلا جا

شیردوں کی طرح بیشہِ حمید میں ملے ہیں

تلواروں ہی ہم کھیل کے اس گھر میں ملے ہیں

وہ تیغ کے مالک ہیں تو مختار ہیں ہم بھی دادا کی طرح مرنے پہ تیار ہیں ہم بھی

مانتے جو کہ آرتو جوار میں ہسم بھی سرف کے شہادت کے طلبگار ہیں ہم بھی
 ہر جوش و فاعمر کے پیمانے بھرے ہیں طیلاً
 ہم صبح سے سر نہ رکھتا ہوں نہ دھرے ہیں
 بسل جو ہوئے مسلم مظلوم کے پیائے ہم خیمہ میں جاسکتے نہیں شرم کے مارے
 اماں نے کہا ہو گا کہ اتنا نہ دھارے جانوں کو بچاتے ہیں مگر بندہ ہمارے
 قاصر ہیں جو تو قیر شہادت نہیں ملتی
 کیا جانے اسے وہ کہ اجازت نہیں ملتی
 عورت میں یہ خوبش مرداں کی ہر ساری شب کو بھی یہ فرمایا تھا ہم سے کئی باری
 تم یہ نہ سمجھو کہ میں عاشق ہوں تمہاری بھائی سے مجھے جان نہ اولاد ہے پیاری
 کس کام کے پھر سر جو تصدق نہ کر دو گے
 تب دودھ میں بخشو گی جو عزت سے مر دو گے
 ہم آپ مرنے کے لیے جانیں سکتے زخم تبر و تیر و سناں کھا نہیں سکتے
 بے علم جو مطلب ہو اسے جانیں سکتے آداب سی کچھ لب پہ سخن لائیں سکتے
 ہم پیچھے رہیں سب سے یہ تقدیر ہماری
 ہاتھ آپ کے ہے عزت و توقیر ہماری

۲۹ حضرت زینبؓ دنوں صاحبزادوں کو نصرت کرتی ہیں

حضرت زینبؓ کے دونوں کم سن فرزند عون و محمد نسبت اصرار کے بعد اپنے ماموں حضرت امام حسین علیہ السلام سے میدان جانے کی اجازت حاصل کرتے ہیں والدہ لڑکوں کی تاخیر سے بدگمان اور بے چین ہو رہی ہیں۔ حتیٰ کہ دونوں بھائی جھگڑتے آتے ہیں کہ میدان میں پہلے کون جائے۔ اماں فیصلہ کر کے بہت بڑھاتی ہیں ماموں یہ آفت ہوا اور انکو نہیں کچھ دیکھا اب صدقہ نہ ہو سکتا تو کب تو کینگے قربان بن باپ کے بچے تو سدھائے سو گمیدان ہشیا میں عاقل ہیں کچھ ایسے نہیں نادان شب تک وہ رنے کی قسم کھاتے تھے مجھے

ہاں دودھ انھیں باتوں پہ نبھاتے تھے مجھے
وہ کیا تھا جو دنوں کی کرتے تھے تقریباً ہو جائیں گے ہم پہلے شہر شہیر
اب کیا ہو جو درجائیں کرتے ہیں وہ خیر شرمندہ ہوئی بھائی سہو ہری تقدیر
وہ جانے نہ دیتے تھے اگر فوج ستم پر
کیوں گرنہ پڑے دور کے ماموں کے قدم پر

اچھا کیا جو کچھ کیا۔ مرنے کو نہ جیئیں
پر کوئی یہ کہہ لے کہ اب گھر میں ہیں
کیا کام ہے مجھے مجھے صورت نہ دکھائیں
مادر کی طاقت سے بس ہاتھ اٹھائیں

پھر جائیں وطن چھوڑ کے مجھ خستہ جگر کو
ماں مرگئی آباد کریں باپ کے گھر کو
دل سے یہ بیاں کرتی تھی زینب جگر لگا
اتنے میں پسر آئے گرے قد بون اکیار
کی دستا دب چڑ کے یہ عموں کے گفتار
ہر بھائی میں مادر مجھ میں بیٹی دیسے تکرار

میں کتا ہوں مرنیکو مجھے جانے دو پہلے
یہ کہتے ہیں تلواریں مجھے کھانے دو پہلے
کب تک میں بھلا رنج غمزدہ کے اٹھاؤں
سمجھائیں انھیں آپ میں مرنے کو جاؤں
زخم تبر و تیر و سناں سینے پہ کھاؤں
اعدا کو شجاعت شہر مرداں کی دکھائوں

مردوں کا دلیروں کا یہی کام ہے اماں
لڑیے جو اکیلے تو بڑا نام ہے اماں
یہ سن کے جو خاموش ہوا غم غم غم غم
صدے سے نہ چھوٹے کو رہی طاقت گفتار
بس آنکھوں کو مل ل کہ وہ دنیا کا اک بار
کی عرض سنا آپ نے لے مادر غمخوار

کیا جانے کس بات پہ ہم سے یہ خفا ہیں
 ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ باپ کی جا ہیں
 ہمنے تو کبھی ان کو اکیلا نہیں چھوڑا
 خدمت سے غلامی کی کبھی منہ نہیں
 سراؤں پہ سو بار دھرا ہاتھوں کو جوڑا
 ٹھیرا کے جدائی کا سخن دل مرا توڑا
 ہم تو کسی مشکل کو بھی مشکل نہیں سمجھے
 شاید ہمیں یہ جنگ کے قابل نہیں سمجھے
 چھوڑیں اسلحہ کاٹے بھائی کو کیا دیں
 اچھا ہیں لاکھوں سیوہ لڑائی صدا دیں
 پیچھے جو پٹیں پاؤں تو جو چاہیں سزا دیں
 میدان سے خدا چاہے تو لڑا کو بھگا دیں
 جانتا زوں کے نزدیک نہیں ملک م دور
 نہ فوج ستم دور نہ یہ دور نہ ہم دور
 دنیا میں کوئی اور بھی ہم سب سے دلاور
 ہم شیر میں شیروں کو نہیں مڑی کا کچھ ڈر
 اک گلے میں گرہ نہ الٹ دیں صف لشکر
 پھر دودھ نہ اپنا ہمیں تم بخشو مادر
 شہ کے قدم پاک پہ سر دیے پھر پٹے
 یارن سے سر شمر دے مڑے کے پھر پٹے
 خاطر تو نہ ان کی نہ مری کیجیے مادر
 انصاف سے فرمائے ازیر ہمیں

کس طرح کہوں میں کہ چلے جائیں اور چھوٹا تو جیہ اور بڑا بھائی ہو بے سر
جلد ۲

بچپن سے سدا ساتھ ہے ساتھ پیلے ہیں

کیسی ہے یہ آفت کہ ہمیں چھوڑ چلے ہیں

بیٹوں کے سخن سن کے یہ کنز لگی زینب ہاں دیکھا باعث ہی تھا مجھ پہ کھلا اب

قربان گئی سچھی میں تم دونوں کا مطلب ماموں پہ تم ہو یہ گوارا ہے تمہیں کب

جس کام کے تم ہو یہ اسی کام کا دن ہے

کس طرح سے سبقت نہ کرو نام کا دن ہے

آپس کی جدائی جو گوارا نہیں پیارو جھگڑا میں چکا دیتی ہوں لو ساتھ سدا

ماموں کے جو دشمن ہیں انھیں گھیر کے مارو سرداروں کو سر چھوٹی سی تیغوں سے اٹاؤ

باندھی ہے کروڑوں تنگ کاروں فی شریر

اک شمر یہ حملہ کرے اور ایک عمر پر

چھکے نہ پاک سر پہ جو شمشیر جل آئے چھاتی پہ لگے تیر تو ابرو پہ نہ ہل آئے

قاصر نہ ہو بہت نہ شجاعت میں قتل آئے چھاتی نہٹے سینہ پہ برچی کا جو پھل آئے

لوگ ایسے ہی جاننا زوں کو دتے ہیں جہاں

نشر دیکھے پسر شیر ہی ہوتے ہیں جہاں میں

نعرے کرو ایسے کہ دل کو دہل جائے جل جائے وہ صفء و ارجہ صریح کا چین کا
جلد رستم ہو تو گھبرا کے صف جنگ سے مل جائے مچھلی کی طرح ایک ایک سنگے گل جائے

لشکر یہ چپ وراس ٹپ سے جائیو، واری

روئے ہوئے اعدا کو بڑے جائیو، واری

شیروں کے لیے ننگ ہو تو اسے ڈرنا میدان میں تن تن کے سپر سینوں کو کرنا
ہرز خم پہ دم الفت شیر کا بھڑنا قربان گئی جینے سے بہتر ہے یہ مرنا

دنیا میں بھلا عزت اسلام تو رہ جائے

تم جیتے رہو یا نہ رہو نام تو رہ جائے

نانا کی طرح کون وفا کرتا ہے دیکھوں سر کون ہزاروں کے جدا کرتا ہے دیکھوں
حق کون بہت مال کا ادا کرتا ہے دیکھوں ایک ایک صف جنگ میں کیا کرتا ہے دیکھوں

دکھائیو ہاتھوں سے صفائی کا تماش

میں پرے سے دیکھو لگی لڑائی کا تماش

انیس

۳۔ صاحبزادوں کی روانگی

دوروز کے پیاسو تھیں اللہ کو سونپا
 حیدر کے نواسو تھیں اللہ کو سونپا
 ماں صدقے بزرگوں کا چلن بھول نجانا سیکھے ہو جو کچھ جنگ کا فن بھول نجانا
 آدابِ شہنشاہِ زمن بھول نہ جانا جو میں نے کہا پردہ سخن بھول نہ جانا
 وہ کہتے تھے جرأت تو خدا داد ہے اماں
 تشویش نہ کیجیے میں سب یا ہے اماں
 لاش لائے جو دن سے تو نہ دم مارو اماں
 گہوارہٴ صغریہ ہیں داریو اماں
 یہ کہکے رکابوں میں قدم دونوں ڈالے گھوڑو پیہ ہوئے جلوہ نہاگیوں ڈالے
 تن تن کے رکھے کا نہ ہو پیہ جو چوٹ نہ بھالے ماں کتنی تھی ہاتھوں سے کلیجے کو ہٹھالے
 رہوار کو ترجیح تھی چلنے میں صبا پر
 دو چاند کے ٹکڑے نظر آتے تھے ہوا پر
 تسلیم کو گھوڑوں سے جھکے دونوں خوش دل ماں کا یہ اٹھا کہ ٹپکنے لگے آنسو

باگیں جو اٹھائیں تو فرس بن گئے آہو پھر دیکھئے یا بی نہ انھیں زینب خوش خو
جلد میدان کی طرف یاس سو منہ رنگی ہو گئی
پنہاں تھے بدلی میں ستائے سے چمک کر

انیس

۳۱۔ صاحبزادوں کی جانباری

(عون و محمد نعیم پر حملہ کرتے ہیں)
گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے پہونچے جو بہادر فوج ستم آراہوئی سب غرقِ تھیمہ
اک شور ہوا کون سے دریا کے ہیں دُور لڑکے ہیں یہ اللہ سے اقبال و تہویر
کیا جانئے کیا نام ہیں انکے اب حد کے
یتور سے یہ پیدا ہے کہ بچے ہیں ارد کے
برجھی لیے انہوہ سواروں کا جب آیا شہزادوں نے راتوں میں سمند کو دیا
اک شور ہوا غیظِ طبعیوں کو اب آیا وہ نیچے بجلی سے جو چکے غضب آیا
آخر وہ جری تختِ دلِ ضیغ دیں تھے
سر تے صفِ اول کے کہیں جسم کہیں تھے

جان بازیاں کھلاؤ تھو میلاں میں وہ جانباں
 دل تھامے ہوئے دیکھتے تھے شاہ سرفراز
 قاسم کا سخن تھا کہ علی کا ہے سب انداز
 فرماتے تھے اکبر یہ لڑائی ہر کا اعجاز
 بڑھتے تھے کبھی گاہ سرک جاتے تھے وہاں
 جب ارادہ کرتے تھے پھر ٹک جاتے تھے وہاں

ہر بار صدایتے تھے اے گیسوؤں والو
 کیا کسا ہے پھر ٹبہ کے یہی ہاتھ کالو
 رہو ارٹھے جاتے ہیں لگوں کو سنبھالو
 حلقہ ہر کڑی آنکھ زرہ پوش پہ ڈالو
 اب ہٹنے کی ہمت مری جاں ان کو دنیا
 منت بھی کریں گے تو اماں ان کو دنیا

سیدائیاں رواروں پہ ہیں کھولے ہوئے سر
 اصغر کو لیے کانپتی تھی بانوے بے پر
 نقشہ تھی پریشان کیے منہ خیمہ کے باہر
 پرے سے لگی کستی تھی یہ شاہ کی خواہر
 بتلا مجھے پیچے مرے کیا کہتے ہیں دنوں
 وہ کستی تھی لاکھوں سو دن کا کہتے ہیں دنوں

وہ رخ پہ نظر آتے ہیں اُٹتے ہوئے گیسو
 وہ نیچے بجلی کی طرح گرتے ہیں سر
 ڈھالیں لیے وہ بھاگتے پھرتے ہیں جھانجو
 وہ ابر میں چھپ چھپ کے نکل آتے ہیں مردو

بتا ہی ہو چھاتیوں سے چور ہیں دونوں
 کس طرح پکاروں کہ بہت دور ہیں دونوں
 زینب نے کہا دونوں ہیں یکجا کہ حب اہیں کی عرض یہ رو کر کہ نہیں ایک ہی ہیں
 لاکھوں ہیں داؤد وہ دو ماہ لفتا ہیں منہ نہر سے پھرے ہوئے سر گر دم تھا ہیں
 دم خوف سے سینے میں سماتا نہیں اب تو
 ہے ہے مجھے چھوٹا نظر آتا نہیں اب تو
 یہ سنتے ہی ڈیڑھی سے بٹیں حضرت زینب فرمایا کہ بچوں کا مے خاتمہ ہے اب
 اب کچھ نہیں سو اس برآیا مر مطلب لوبٹیو مل کر صف ماتم پہ چلو اب
 بچے مے داخل ہوئے خیل شہد ایں
 سجدہ تو کروں شکر کا درگاہِ خدا میں

انیس

۳۴۔ صاحبزادوں کی شہادت

جلد عباس نے نشانوں کو بلا کر یہ کہا نیکسی ہی یہ اے لاڈلو میں تمہی خدا
 کس کے زانو پہ سرسنت ہی دیکھو تو ذرا وقت غفلت کا نہیں ہوش میں آؤ بیٹیا

اُنھ کو لو کہ شہ عرش مقام آئے ہیں
 تیرے میں کر لوزیارت کہ امام آئے ہیں
 غش سے جو بکے یہ صدائے ہی وہ غیر شاہ کی نظر صلی اللہ علیہ وسلم کے سوائے ہر شاہ
 جوڑ کر ہاتھ یہ کی عرض کہ اے عرش پناہ حال باقی نہیں مجبور میں خادم واللہ
 کیوں دم مرگ علاموں کو خجالت ہوتی
 پھرتے گرد آ کے اُٹھنے کی جو طاقت ہوتی
 گرچہ اس وقت بہت بیاس مضطرب غلام آرزو بانی کی لیکن نیست یاس و اناہم
 ہم سے لہاں نہ کیا تھا دم رخصت یہ کلام دودھ تب بخوشی جب تشنہ دہن ہو گئے تمام
 جانفتنی کا ہیں آپ صلا دیجیے گا
 دودھ بخشیں یہ انھیں یاد دلایہ گے گا
 کہکے عیش ہوئے زانو پہ وہ گودی کے پلے نبضیں سا قہ ہوئیں منہ کھل گئے منکے بھی ڈھلے
 روتے اکبر بھی عداوت نے بھی ہاتھ ملے شاہ چلائے کہ ہے ہے مے جانباڑ چلے
 بچیاں آتے ہی بیجاں ہوئے آخود و تول
 اُٹھ گئے منزل بستی سے مسافر و تول

۳۳۔ غون و محمد کی مٹیں

جلد ۲

ہن کے بٹوں کی لاشیں جگہ لائی حسینؑ
 جگر خراش نبی کے نواسیوں کے وہین کہ جن کے مین سے تھے ساکن ہلاکے حسینؑ
 چھپے نگاہ سے نور نگاہ زینب کے
 غروب ہو گئے دو مرد ماہ زینب کے

تام بیبیاں تھیں سینہ زن بدیدہ تر
 پکارتی تھیں یہ رخ کی بلائیں لے لے کر امام دیں کے غلامو ایہ ماں فدا تم پر
 نثار شاہ پہ ہوں، کی یہ جستجو تم نے
 کیا ببول سے اماں کو صُخ رو تم نے

ہوئے شہیدوں میں افضل ہزار شکر خدا
 جہاں کی طے ہوئی منزل ہزار شکر خدا
 خوشی ہو تم سے مراد دل ہزار شکر خدا
 تمہاری حل ہوئی مشکل ہزار شکر خدا
 سنوں میں چھوٹے تھے لیکن شرف بڑا پایا
 شہید ہو کے بزرگوں کا مرتبہ پایا

نقیس

جلد ۲

۳۴- عبرت

مجلس تھی جن چراغوں سے روشن وہ کیا ہوئے ہر وقت جن کا چشم تھا سکن وہ کیا ہوئے
 جن گلروں سے نریم تھی گلشن وہ کیا ہوئے جو لعل دُستے زینتِ دامن وہ کیا ہوئے
 جن کی جگہ تھی دل میں مقام اُن کا خاک ہے

بر میں کفن ہے زیر کفن خاک پاک ہے

اس کشتِ روزگار میں تجھ بقا نہیں اس بحر کے صدف میں فُرد عا نہیں

اس بچستاں کے پھولوں میں کُود نہیں اس بزم کے چراغوں میں نورِ دلا نہیں

گھر کو نسا ب کہ جو دیراں نہ ہو گیا

گل کو نسا کھلا جو پریشاں نہ ہو گیا

انیس

۳۵- حضرت عباس کا جوشِ محبت

بھائی کے لیے جی سے گزرتا ہی بھائی جاتا ہی مراد بھی جدھر جاتا ہے بھائی

کیا بھائی ہونیو نہیں تو ڈرتا ہی بھائی آنج آتی ہی بھائی یہ تو سر جاتا ہے بھائی

جلد

نخس بھی ہم زیریں ہوتی ہیں اکثر
 قبریں بھی ہیں مرگ قریں ہوتی ہیں اکثر
 عاشق کہیں معشوق سے کہتے ہیں کنارہ یلیل کو کبھی گل کی جدائی ہے گوارا
 قبری کو بجز سرد چین کون ہے پیارا گردن سے کبھی طوقِ غلامی نہ اتارا
 سرتن سے جدا ہو پہ نہ جانا نہ جدا ہو
 اندھیر ہے گر شمع سے پروا نہ جدا ہو
 فرزند محمد ہے مرا مالک و مختار فرمائیں تو دریا میں بھی ڈال دوں ہوا
 کہیں تو ابھی کو دوپٹوں آگ میں اکبار گر حکم و خادیں تو کروں لاکھوں سی پکار
 رستم ہوں تو ان کا ہوں چھ صد رہوں تو ان کا
 بندہ ہوں تو ان کا جو برا در ہوں تو ان کا

انہیں

۳۶۔ حضرت عباس کی روانگی

خیمے میں ہوا غل کہ پہلے حضرت عباس سب بولے کہ لو اور بھی سرد رہے آں
 گھیر کے سکینہ نے کہا تب یہ بیدیاں کیا کہتی ہو تم جھکو تو جانے دو چچا پاس

منہ شہ سے وہ موڑینگے نہ مانو گئی کبھی میں
 عمو مجھے چھوڑینگے نہ مانوں کی کبھی میں
 جلد۲
 میں جیتی ہوں کیا ایسا چلا جانا ہی آساں
 دامن جو پھڑائیں تو کروں چاک گریباں
 عباس کی زوجہ نے کہا سچ ہو میں ہاں
 جائیں کبھی ایسے نہیں بی بی کے چچا جاں
 کیا جانتے واں مشوے کیا ہوتی ہیں بی بی
 پر کچھ نہ کچھ ایسا ہو کہ سب روتے ہیں بی بی
 یہ سننے ہی گھبراکے چلی شاہ کی حاجی
 رستے میں کہیں گر پڑی ٹھوکر کہیں کھائی
 سرکاتی ہوئی بھیر کر اس وقت آئی
 جس وقت کہ ملتا تھا گلے بھائی سے بھائی
 چلائی کہ سمجھی میں جہاں چھپکے چلے تھے
 آتی ہوں بھلا مجھ سے کہاں چھپکے چلے تھے
 بتلائے جاتی ہے کہ ہر آج سواری
 اس پیاس میں لی واہ خبر خوب ہماری
 دم گھٹتا ہے بولو تو چچا جان میں واری
 کیوں تم سے گلے مل کے پد کر کرتی ہیں واری
 ہمیں ہے زرہ برتینگ لگائی ہے کمر سے
 ہوتے ہو حید کیا مرے مظلوم پردے سے
 عباس پکڑے میں اس وار کر قرباں
 ہم جاتے ہیں پانی کیلئے آدھری جاں

داسن سو لپٹ کر یہ لگی کہنے وہ ناداں میں گھر سے تھیں جانے نہ دوں گی کسی غلوں
بابا کا مرے کوئی مددگار نہیں ہے

صدقے لگی پانی مجھے درکار نہیں ہے

پانی کے لیے واہ تھیں ہاتھ سے کھوؤں میں قبلہ کو نہیں کی دولت کو ڈبوؤں
شب ہوئے تو بچر کس کی بھلا بھاتی ہے سو لوں اب وتی ہوں پانی کیلئے پھر تھیں وہ
ہے ہے شبے کیس کا رد لانا نہیں اچھا

پیاس اچھی ہے پر آپ کا جانا نہیں اچھا

عباس نے فرمایا کہ تم مشک تو لاؤ بولیں گے نہ بھر ہم یہ نہ کہنا کہ نہ جاؤ
قربان میں کیوں پیاس کی تکلیف اٹھاؤ تم بھی بیوا صغر کو کچی چلو تے پلاؤ
نیلے ہیں یہ لب ناگ نہ کیوں زرد ہو میرا

تم پیاس بھجاؤ تو بگر سرد ہو میرا

کہنے لگی منہ دیکھ کے بابا کا وہ دگسیر کیا کہتے ہیں سنتے ہو چچا جان کی تقریر
حضرت نے کہا یہ نہ کہیں گے کسی تدبیر اب شک بھی لا دو انہیں خج خواش تھو

روکو نہ کہ درپیش عجب راہ ہے ان کو

سقاؤ کی خدمت کی بڑی چاہ ہوں ان کو

یہ سنکے سکینہ نے جو دی مشک بصر غم
 آہستہ کماشہ نے بن سکی کہ موئے ہم
 سنبھلا جو نہ دل بیٹھ گئے قبلہ عالم
 عباس چلے گھر سے بپا ہو گیا ماتم
 یوں خیمہ کے پرے سے وہ صفدر نکل آیا
 گویا کہ قسمر بوج سے باہر نکل آیا

انیس

۷۳۔ حضرت عباسؓ کی یاد

دریا سے ہوا سرد جو آنے لگی اک بار
 فرمانے لگے کانپ کے عباس عمار
 لے باد صبا بس نہ ادھر آئو زہن سار
 اک تیر سا ہوتا ہی کلیجے کے مے پار
 دم بند ہے گرمی سے دلی ابن دلی کا
 وہ دھوپ میں خیمہ حسینؓ ابن عسلی کا
 ایام رضا عت میں ہیں بچے کئی پیاسے
 دریا کی ہوس اب ہونے کچھ کام ہوا سے
 شبیر یہ صدقے ہوں دعا ہی یہ قدسے
 کوثر یہ ملاقات ہو جلدی شہد اسے
 سب لاشس پہ روئیں صفت ابر بہاری
 دریا کی ترائی میں بنے قبر بہاری

وہ پھول سے بچے تو ادھر پیاس سی مر چکا
منصف ہو کہ ہم خاک ترانی کی ہوا کھائیں
اس نر کے پانی کو نہ ہونٹوں کے قریں لایا
لب بند ہی کھینچ کر پیتے ہوئے مر جائیں
کوثر کی نہ جانب ہوں نہ دریا کی طرف ہوں
دم نکلے تو آنکھیں شہِ والا کی طرف ہوں

مولنس

۳۸۔ حضرت عباس کی معرکہ آرائی

چلا یا شمر تب کہ عبث ہی سوال آب
دینگے زبانِ تیغ سے ہم آپ کو جواب
بچوں کی پیاس سی ہو جو حضرت کو اضطراب
پھر کس لیے ہو بیتِ عالم سے جفا
نیخوں سے گھٹنیوں اگر صغریٰ بھی آئے گا
جز آبِ تیز پانی کا قطرہ نہ پائے گا
یہ سن کے لی نیام سے تیغ مشرفشاں
آواز دی زمیں نے کہ یا حافظِ زماں
شعلے نے اخذ رکھا بجلی نے الاماں
دہشت سے تھر تھرا گیا میرِ آسماں
ثابت ہوا کہ چہرہ عور شید کٹ گیا
غل تھا کہ فوجِ شام کا دفتر اٹ گیا

بجلی چمک کے ہوتی تھی جب آسمان کے پاؤں پر تھا تھا عرش آبیہ کرسی کو بار بار
زیر زمیں تو گاؤں میں گونہ تھا قرار تھا رہا تھا شیر فلک وقت گیر و دار

غل تھا علی کی تیغ کا سب بگ ڈسنگ ہو

جیریل کا نیتے تھے کہ خیر کی جنگ ہو

ڈھاؤں سے شامیوں کے ادھر چلا گئی گھٹا دریا یہ جھوم جھوم کے بس آگئی گھٹا

ایسا بڑھا یہ ایر کہ شہر لگئی گھٹا باران تیر دشت میں برسا گئی گھٹا

کشتوں کو اپنے فوجِ عدو رونے لگی

جنگل میں برقی قسیر خدا کو ندے لگی

پگلی جو تیغ آمد قسیر خدا ہوئی سر پر چو آگئی تو قیامت بپا ہوئی

سینے سے روح جسم سے گردن جدا ہوئی خوں میں ڈبو چکی تو نہ پھر آشتا ہوئی

باڑھ اس غضب کی وار وہ اس زور شور کا

دشمن کو اس کا گھاٹ کنا رہ تھا گور کا

گرتی تھی گوند کر جو وہ تیغ شرارہ ریز دوزخ کھلا تھا بند تھے سب کو چہ گریز

چلنے میں تیغ تیز، فوس تیز ہاتھ تیز رہ رہ کے گرم ہوتا تھا ہنگامہ ستیز

کشتہ تھے ایک ضرب میں نہ ہوں کہ چار ہوں
 ششدر تھی سب کے موت سی کیونکر دو چار ہوں
 کاٹی سپر تو کا سہ ستر تک پہنچ گئی سر پر پڑی تو سپر کے بڑ تک پہنچ گئی
 برسے مثال برق جب تک تک پہنچ گئی پی کر ہو جگر کا گم رنگ پہنچ گئی
 بڑھ کر کر سے زین پر آئی ستر تک
 ٹوٹے گسے نہ تھے کہ یہ نیچے تھی تنگ کے
 نکلا ادھر سے جو وہ اجل کا شکار تھا پیدل ہو یا سوار وہ دو تھا یہ چار تھا
 کوسوں لہو سے دشت ستم لالہ زار تھا بجلی چمک ہی تھی فرس بے قرار تھا
 کیا ہوزرہ سے ضرب جیسا ایسی کڑی لگے
 سر لوں برس ہے تھے کہ جیسے جھڑی لگے
 انیس

۳۹۔ شہادتِ حضرت عباس

بھائی سے لپٹ کر یہ بچا دے شہد ابرار صد قے میں تھے اے مے لشکر کے علمدار
 مجروح جو تھی تیروں سے ہر خیم گم بار عباس سے آنکھوں کو نہ کھولا گیا نہ ہار

جلد ۲

دکھلا کے وفادار نے کانٹوں کو زباں کے

سر رکھ دیا قدموں پہ امام دو جہاں کے

حضرت نے کہا سر تو قدم پر سے ہٹاؤ عباس ہم آغوش میں لیویں ادھر آؤ
گو ہاتھ نہیں سر مری چھاتی سے لگاؤ یاری جو زباں دے تو کچھ احوال سناؤ

تقریر تری شہرہ آفاق ہے بھائی

بھائی تری آواز کا مشتاق ہو بھائی

عباس نے کی عرض کہ ہر موت گلو گلیر کتنا تھا بہت کچھ یہ نہیں طاقتِ تقریر
اب تن کی گرین کھینچی ہیں یا حضرت شبیر امید یہ ہے رحم کرے مالکِ تقدیر
آگے مے روئے خلفِ شاہِ نجف ہو

اس وقت تک منہ مرا قبلہ کی طرف ہو

سب کام مے آپ کے صدقے میں بن آئے وہ فاطمہ آئیں شہِ خیر شکن آئے
آپ آئے حسن آئے رسولِ زمن آئے سب مشکلیں آساں ہوئیں جب بچتے آئے

اب روح سوئے خلد میں جاتی ہے آقا

کچھ نیند سی خادم کو چلی آتی ہے آقا

۴۰ حضرت علی اکبر کی طلبِ اذن جنگ

علی اکبر حضرت امام حسین علیہ السلام اور حضرت بانو سے

رخصت ہو کر میدانِ جنگ کو سدھاتے ہیں

اتنے میں کر باندھ چکے اکبر جبار سینے میں ڈھرنے لگا بالو کا دل زار
فرزند کا منہ ٹکنے لگے سید ابرار ہمشکل ہمیر ہوئے رخصت کے طلبگار

ہاتھوں سے کلیجہ شد بے پرے سنبھالا

گر نے جو لگی ماں علی اکبر نے سنبھالا

فرمایا پیر صدقہ ہولے اکبر ذیشان کیا کہتے ہو رخصت کسے کہتے ہیں عباس
دم کس پہی ڈے کون تھیں رخصت میداں دنیا سے یشبیر کی رخصت کا ہوسا ماں

ماں باپ چراغِ سحری ہیں علی اکبر

ہم تم سے بھی پہلے سفری ہیں علی اکبر

تم ہوتے تو یہ ہوتا کہ لاشے کو اٹھاتے اور قبر ہماری اسی جنگ میں نہاتے
ہم غسل و کفن ہاتھ سے فرزند کے پاتے اس دشت میں مڑتے تو بھلا دھوپ کھاتے

مرضی جو تنہا رہی نہیں بس باپ کا کیا ہر

کچھ غم نہیں پھیر ہمارا بھی خبر راہی

۴۱- حضرت علی اکبر کی سپہ گری

یہ سن کے بڑھا جنگ کو وہ شیر زینہ پہنچا تھا جسے زور علی سینہ بسینہ
شوکت ہی سب تھی ہی حملے کا قرینہ شبید یہ تھے آپ کہ حاتم یہ نگینہ

یوں سینہ کشادہ گئے اُس عہد شکن پر

جس طرح جھپٹتا ہے کہیں شیر ہرن پر

زن سے جو وہ تلوار گئی سن سے پھر آئی وہ خود سے ملتی ہوئی گردن سے پھر آئی
وہ کھنچ کے سپر سے گئی جوش سے پھر آئی وہ صدر سے خالی گئی تو سن سے پھر آئی

ہاں بعد علی کم ہوئی جنگ و جدل ایسی

غل تھا کبھی دیکھی نہیں دو بدل ایسی

غصے میں جس خاک نے کی رخس کو ہنیر شہزادے کے گھوڑے کی قریب گیا شبیر

بس تمام لی اکبر نے عنانِ فرس سینہ جھجکا تھا وہ گھوڑا کہ چلی تیغ شہر ریز

ہوش اڑ گئے اس بانی بیداد و ستم کے

سرکٹ کے گرافرق پہ چالیں قدم کے

تازی کی عنان چھوڑ کے اک تھ جو مارا چاروں سم بھوار کئے صاف قصارا

گھوڑا جو گرا دشت ستم ہل گیا سارا بس چور ہوا پس کے فرس سے ستم آرا
 دکھلا دیا صفدر نے جوارشاد بد رتھا
 نہ پاؤں تھے گھوڑے کے نہ اسوار کا مثر
 انیس

۴۴۔ شہادتِ حضرت علی اکبر

لے آئی جو بیباکی دل لاشِ سپر
 اک تیرا قلبِ شہ جن و بشر پر
 ادھر کے دم اس شیر کو بھرتے ہوئے دیکھا
 بابائے جواں بیٹے کو مرتے ہوئے دیکھا
 ہونٹوں پہ زباں منہ پہ عرقِ خاک پہ گیسو
 گردن تو کج اور حلق پہ اک تیرا پہلو
 یہ زریبِ آواز کہ آت نہیں آئے
 نزدیک اجل آگئی بابائیں آئے
 لے جان نہ گھبرا شہ جن و بشر آئیں
 لے دو دگر تیرے سر پہ بھروسہ بر آئیں

اے روح توقف نہ والا ادھر آ لیں اے موت ٹہر جا پڑ آ لیں پدرا لیں جلد

ارمانِ دل زارِ پیرِ موش میں نکلے

حسرت ہو کہ دم باپ کے آغوش میں نکلے

چلائے شہر دیں علی اکبر پدرا یا اٹھو مے پیائے مے دلبر پدرا یا

تم دھونڈتے ہو لے مہ انور پدرا یا ناشاد پدرا بیکس بے پر پدرا یا

کچھ دل کی کہو بات کرو، موش میں آؤ

صدقے پدرا آؤ مے آغوش میں آؤ

مُنہ کھولے ہو کیوں تیر کو گردن نکالوں گرد و دھواہتوں سے بازو کو سنھالوں

گرتا ہی پیڑ اس کو میں کس طرح سوٹا لوں مے مے دیکھوں جسے آغوش میں پاؤں

بہ بہ کے لہو میں جگر آتا ہے تمہارا

سینے سے کلیجا نظر آتا ہے تمہارا

اکبر نے سنی غش میں جو یہ باپ کی تڑپا بتیا بی شہیر یہ آٹھو مے جاری

رو کر کہا بابا سے کہ نصرت ہی ہماری جینے کے نہیں زخم کیلچہ یہ ہیکاری

اکیڑا سکینہ کو، برادر کو نہ دیکھا

افسوس کہ مے مے ہوسے مادر کو نہ دیکھا

یاں آئے ہیں لینے کو مے خلدی حیدر کس پیار سے دیتے ہیں مجھے ساغر کوثر
 جلدی دادی مے پہلو میں کھڑی مٹی ہیں سر اور شور ہی حوروں میں کہہ ہی علی اکبر
 ہیں گرد مری لاش کے رو میں شہد کی
 آتی ہے صدا اگر یہ محبوب خدا کی

انیس

۴۳۔ شہادتِ حضرت علی صغرؓ

چھتے ہی خلق بچے کا خمیہا جو تیر نے
 گہر کے غش سے کھول دیں آنکھیں صغیر نے
 کیا میں تھا تیر کھاتے ہی بجا بلک گیا سو کئے گلے میں غم بھرا دم اٹک گیا
 تر پیا جوشہ کے ہاتھوں یہ قامت سر گئی ٹوپی گری زمین پہ، منکا ڈھلک گیا
 ننھی کلاہیوں میں تشخ سے بل پڑے
 ہنسی جو آئی منہ سے انگوٹھے نکل پڑے
 منہ آسمان سے شہ نے بھرا یا کہ کیا ہوا دیکھا کہ پار خلق سے تیر حجب ہوا
 بچہ تڑپا رہا ہے لہو میں بھیر ہوا اور دکھتا ہے جیسے کہ کوئی ڈر ہوا

آنکھیں پھرائے دیتے ہیں تیور بدلتے ہیں
آگے تو دودھ اگلے تھے آجیں اگلے ہیں

جلد ۲

دبیر

۴۴ حضرت امام حسینؑ کی تیاری

دولتِ سرا میں شور و داعِ حسینؑ مشتاقِ مرگِ فاطمہؑ کا نورِ عینِ ہی
راحت نہ رُوحِ کونہ کسی دل کو چینِ ہی فریادِ الفراق کا غلِ جانبینِ ہی
جانکاہا رہی ہیں صدائیں بتول کی
تھرا رہی ہے قبرِ جنابِ رسول کی
پیدا ہیں تحتِ فوق سے آنارِ دردِ غم ہی اشکبار سر کو دھرے لوحِ پرِ قلم
صدے سے آفتاب کی رشتہ ہو مبہم بارِ الم سے ہے کمرِ آسمان بھی خم
بتیاب ہے زین کہ امامِ زمانِ چلا
جَناتِ جاں بلب ہیں کہ جانِ ہماں چلا
غلِ قدسیوں میں ہی کہ قیامتِ تریبے لٹا ہی اگل گھرِ عودِ اکا حبیبِ ہی
حوروں کی قصرِ خلد میں حالتِ عجیبے کہتی ہیں بے قصورِ حسینؑ غریبِ ہی

یارب اُجاڑے چین روزگار کو
گھیرے ہیں خارِ فاطمہ کے گلزار کو

جاتا ہی سر کٹاتے کو شائستہ زمن رخصت بہار کی ہو اڑتا ہی اب چین
نحتِ جگر کے غم سے جو ہو صد مہ محن ہو گل کی طرح جسم میں صد چاک پیر میں

داغِ الم نہ اردلِ ناتواں میں ہیں

لبِ گِلِ گل سے خشک ہیں کلنوزِ بایں ہیں

لٹا ہے آج صبح سے گلزارِ مصطفیٰ نہ گل ہے نہ سرو نہ پودھا کوئی بجا
کلیاں وہ ٹوٹیں مٹے بھی نہ جن کو مٹے تھووا سوکھیں وہ کو لیں نہ لگی تھی خفیں ہوا

ما تم بیابے خیمہ آلِ رسول میں

بس اک یہی ہے پھولِ ریاضِ قبول میں

شہ کہتے ہیں کہ شکر و غم نہ چاہیے خاصانِ حق کا دکھ میں یہ عالم نہ چاہیے
بہتر یہ ہے کہ خیم بھی پر غم نہ چاہیے آج امتحانِ صبر ہے ماتم نہ چاہیے

ہم دینِ خدا کے عشق میں سرشتیاق سی

تڑپو نہ تم بھی صد مہ تیغِ فراق سی

صابر رہو کہ مرتبہ صابر کا ہے جلیل حامی کوئی نہیں ہو تو اللہ ہے کفیل

راہِ نہ اس تشنہ دہن بونگے قنیل بخش کی عاصیوں کے نکالی ہے یہ سبیل

جلد

بہا ز میں یہ خون شہِ خوش صفات کا

امت کے واسطے ہے بہا نجات کا

فرما کے یہ بڑے جوشہ آسماں جناب سم شیر پیٹنے لگی دل کو رہی نہ تاب

دیکھا بہن کا حال تو آنکھیں جو بچ آہ تھم کر کہا تمہیں نہیں لازم یہ اضطراب

رد کوں کسے کسے پے صبر و رضا کوں

مضطرب و صابر ہو تو اوروں کو کیا کہوں

سمجھا تھا میں کہ دکھ میں شگہراؤ گی بہن لب پر ہر اس کے نہ سخن لاؤ گی بہن

رانڈیں بکا کریں گی تو سمجھاؤ گی بہن رو رو کے جان دو گی تو کیا پاؤ گی بہن

قیمت سے اپنا زور پہلے یہ محال ہی

زینب اجل کا وقت طے یہ محال ہی

ہر شخص کو جہاں سے گزرا ہی ایک دن بھر فنا سے پار اُترنا ہے ایک دن

منزلِ وہ ہی طے جسے کرنا ہی ایک دن گر عمرِ فوج بھی ہو تو مرنا ہے ایک دن

عاقل وہ ہی خیال جو کسے گاموت کا

جو نفس ہے وہ ذائقہ کیے گاموت کا

باقی رہا نہ کوئی پیر تو میں ہوں کیا شیر خدا ہو میں ہوئے تر تو میں ہوں کیا
 صد کاٹھا کاٹھ لگائیں ما در تو میں ہوں کیا دم میں ترپے کے رگے کُشتر تو میں ہوں کیا

حاصلِ حق کو موت سے وقفہ ملا نہیں

مُرتبہ مرارِ رسولِ خدا سے سوا نہیں

وہاں سے ہے یہ لکے شہنشاہِ مآدار رٹے لگا لگا کے گلے سب کو بار بار
 پہلو میں تھی جو بالی سکیہ بگڑنگا ر آغوش میں لیا اُسے جھک کر بجا نزار
 اور رو کے غش ہوئی جو وہ سرور کی گود میں

اک آہ کر کے دیدیا خواہر کی گود میں

رو کر کہا کہ اس سے خبردار لے بہن یہ اب یتیم ہوتی ہے ہتھیار لے بہن
 ہر میرے تن کی جان یہ دلدار لے بہن رونے نہ دیجو لے زنمار لے بہن

ہر چند میرے ہجر میں جاں اپنی گم ہو گئی
 ترپے کی روح بھی جو یہ حسین ہو گئی

انس

۳۵ حضرت امام حسین حضرت زینبؑ سے رخصت ہوتے ہیں

منہ سینے پر رکھے جو بکیتی تھی وہ دلگیر ہر آہ تھی حضرت کے کلیجے کے لیے تیرہ
سر جھپاتی سے لپٹائے ہوئے کتے تھے شبیر بس صبر کرو غش کہیں آجائے نہ ہشیر

بیٹی ہو پہر بھر علی اکبر کے الم میں

کیا جان گنوا دو گی بہن بھائی کے غم میں

گر مر گئیں ہو جائے گا گھر ادب بھی خالی صدے سے جسے گی نہ سیکینہ مری بالی

ہو میرے یتیموں کی تھیں پالنے والی صابر جو ہیں ملتا ہے نفس رتبہ عالی

ایسا تو کسی کو غم تنہائی نہ ہو گا

اللہ تو سر پر ہو اگر بھائی نہ ہو گا

وہ حمد کے لائق ہے سزا دار ثواب ہے ہو اس کو بقا اور ہر اک شے کو فنا ہو

راحت تینیں دنیا میں کہ یہ دار فنا ہے آدم کا بدن خاک میں ملنے کو بنا ہو

ہو کون بزرگوں میں کرو دھیان اسی کو

دنیا میں نہ چھوٹے گی بہن موت کسی کو

عالم میں جو تھے فیض کے دریا وہ کہاں ہیں جو نور خدا سے ہوئے پیدا وہ کہاں ہیں

تم سب جو تھے افضل علی وہ کمان ہیں پیدا ہوئی جن کے لئے دیا وہ کمان ہیں
جو زندہ ہی وہ موت کی تکلیف سے گا

جب احمد مرسل نہ ہے کون رہیگا
ہے کل کی بھی بات کہ آباد تھا کیا گھر جس در پہ گدا آن کے موتے تھے تو نگر
وہ مجمع اجاب وہ دربار پیسہ وہ فاطمہ کا جاہ وہ شتم شوکت حیدر
بے اذن چلا آئے یہ مقدور تھا کس

یا آج وہی گھر ہے کہ خاک اڑتی ہے اس میں
اک دن تھا کہ عشرت کے مہیا تھے سب سب یا ایک یہ دن ہے کہ خوشی ہو گئی نایاب
وہ وقت وہ آرام وہ ہمدرد وہ اجاب معلوم یہ ہوتا ہے کہ دکھ تھا کبھی خواب
آج اوروں کے ہم نے پہنچا دکر نیلے
کل اور اسی طرح ہمیں یاد کر نیلے

کیا آگے بن کے کوئی مرتا نہیں پائی برسوں جو ہے صل تو اک دن ہے جدائی
لٹ جاتی ہے اک آن میں برسوں کی جاتی نہیں بے جان لیے جب جل آئی
ماتا نہیں پھر خلق سے جو جاتا ہے زنیب
روشنے سے ساز کہیں پھر آتا ہی زنیب

مر کر بھی بھولوں گا میں احسانِ تمہارے
بیٹوں کو بھلا کون بہن بھائی پہ وارے
پیارا نہ کیا ان کو جو تھے جان سپارے
بس ماں کی محبت کے یہ انداز ہیں سارے
فاتے میں ہیں پرچھیاں کھانے کی رضاؤ
بس اب یہی الفت ہے کہ جانے کی رضاؤ

انہیں

۳۶۔ حضرت امام حسینؑ کی دانگی

لو جاتے ہیں ہم شیر خدا حافظ و ناصر
اب جسم ہے اور تیر خدا حافظ و ناصر
اے بانوے دلگیر خدا حافظ و ناصر
ہی رخصتِ شبیر خدا حافظ و ناصر
کیوں درد کھڑی روتی ہو یاں آؤ سکنینہ
پھر باپ کی چھاتی سے لیٹ جاؤ سکنینہ
اے عابد بیمار و خزین گھر سے خبردار
اے جانِ پدر آلِ پیمبر سے خبردار
ماں رائدِ بواب رائد کی چادر سے خبردار
ماں نے نہ طانچہ کوئی خواہر سے خبردار
مشکل جو ہوا امت پہ تو حل کیجیو بیٹا
تحریر یہ بابا کی عمل کیجیو بیٹا

یہ کہہ کے کچھ آہستہ کہا گوشیں پر
بہار کے رونے سے قیامت ہوئی گھر میں
اندھیر زمانہ ہوا بانو کی نظر میں
غش ہو گئی زینب یہ اٹھا درد جگر میں
ٹھیرا نہ گیہ واں شہ والا نکل آئے
تنہا گئے روتے ہوئے تنہا نکل آئے

انیس

۳۷ حضرت امام حسینؑ کی آخری مناجات

کچھ بڑھ کے پیرے جانبِ قبائے شہ بے پر
کچ کی طرف دوش میں گردن انور
تھرائے ہوئے ہاتھوں پہ عمامے کو رکھ کر
کی حق مناجات کہ لے خالق اکبر
حرم تیرے محبوب کی دنیا میں بڑی ہے
کر رحم کہ آل ان کی تب ہی میں ہی ہے
یارب یہ ہی سادات کا گھر تیرے حوالے
راہدیں ہیں کئی خستہ جگر تیرے حوالے
بکیں گاہے یا رپر تیرے حوالے
سب ہیں مے دریا کے گھر تیرے حوالے
عالم ہے کہ غربت میں گرفت رہا ہوں
میں تیری حمایت میں انھیں چھوڑ چلا ہوں

۸۔ حضرت امام حسینؑ کی برآمد

جلد

ڈیوڑھی تک آچکے ہیں شہ آسماں جناب
پہلے سے اب نکلتی ہی تصویر بو تراب
آنکھیں خدا کے نور کو دیکھیں گی بے حجاب
دم میں طلوع ہوتا ہی مشرق سے آفتاب

ہو گا ظہور قدرت رب جلیل کا

کعبے سے باہر آتا ہی دارش خلیل کا

حاضر ہی در پہ فرج نبی جان بے شمار
ہر اک کو ہے زیارتِ مولا کا انتظار
ہر سمت ہیں ملائکہ باندھے ہوئے قطار
تڑپیں علم ہیں نور کے گھوڑوں پر سو

روح الامیں بڑھے ہوئے ہیں اہتمام کو

دونوں صفیں کھڑی ہیں دو دستہ سلام کو

وہ آخری شکوہ وہ سلوت وہ دبا
رعب و جلال دیکھ کے خوشید بھی دبا
سر پر عمامہ بریں محمد کی وہ عب
فرقت میں جس کے گل بھی گریباں کرینا

خوشبو سے تن کی دشت کا دامن بسا ہوا

اب تک ہی جس سے روضہ رشوان بسا ہوا

نہی صبا جو زلف کے کوچوں سے یک بیک
عطر و عبیر و مشک کی ہر سواڑی جھک

بابم درود پڑھنے لگے چونچ پر ملک ہونے لگا بہشت میں اور کر بلا میں شک
 جنت سے بلبلیں بھی اور مہر کیوں پھر پڑیں
 حوریں قریب تھا کہ دریچوں سے گر پڑیں
 چھٹیرا جوشہ نے خوش کو تر پامثال برق سیلاب رشک سے ہوا چاہا الم غرق
 دکھیا تو کچھ بھی تھا نہ میں آسمان میں برق بیدل ہوا کہ تنگ ہو میدان غیب ترق
 رخ پاکے شہ کارن کو چایوں نے شان سے
 جاتا ہے جیسے تیرے گل کرکمان سے

۱۲

۳۹ حضرت امام حسینؑ کا رجز

میں شہر حق کا شیرموں سجھے ہو دل میں کیا حملہ کروں تو خشر ہو آفاق میں بیا
 پر تیغ کھینچنا ابھی مجھ کو نہیں روا حجت تمام کر لوں کہ ہوں حجت خدا
 ہر خنڈ پلٹتوں میں تمھارے فتور ہے
 پر جھجھکو پہلے پند و نصیحت ضرور ہے
 آگاہ ہو کہ اکرم و انجیب ہی میرا جد سائے عمیروں کا سر آمد ہی میرا جد

زیر سریرِ چرخِ زبرجدی میراجد کافی ہے یہ شرف کہ محمدی میراجد
 رونق ہوئی قدم سے زمین آسمان کو
 جس کے لیے خدا نے سنوارا جہان کو

جلد ۲

رتبہ مرے پدر کا بھی عالم یہ ہر جلی والی تمام خلق کا اللہ کا ولی
 نام اس کا یکے کھلتی ہو جنت میں ہر کلی رہتا ہر قدسیوں کی زباں پر علیؑ
 مستند کی زیب و زینت پہلو رسول کا

خالق کا ہاتھ قوت بازو رسول کا

ہر میرے حال پر بھی اسی طرح فضل حق حاصل ہیں معجزاتِ رسولانِ ماسبق
 چاہوں تو یاں ادبِ پُریں چشمے زمینِ شتی حاضر ہیں ہوں نعمتِ فردوس کے طیق
 پیاسا ہوں گو پہ آبرو سے سلسبیل ہوں
 فاقے سے ہوں پہ وارثِ خوانِ خلیل ہوں

سر رنگ کا دیا ہمیں خالق نے اختیار کہیں تو غلِ خشک بیجِ اہوں گد بار
 ہو جائے خارزار ابھی رشکِ لالہ زار سرسبز ہم کریں تو خزاں خود بنے بہار
 ہم کاہ کو وقار جو بخشیں تو کوہ ہو
 رنفت جو دیں زمین تو گر دوں شکوہ ہو

رہتے نہیں کسی سے کوئی احتیاج ہم چاہیں تو دیں گدا کو ابھی تختِ تاج ہم
 اک دم میں شاہِ شرق سے لے لیں خراج ہم مرکز ہیں دورِ دائرہ دیں گے آج ہم
 کون و مکاں میں نور ہمارا محیط ہے
 زیرِ قدم باطِ سپرِ بیط ہے

انس

۵۔ یادِ دستگان

فرماتے تھے اعدا کو ترائی سے بھگا کر کیوں چھوڑ دیا گھاٹ کو روکو ہمیں آ کر
 دعوتِ یونین کرتے ہیں مسافر کو بلا کر ہم چاہیں تو پانی بھی نہیں نہریں جا کر
 پر صبر کے دریا ہیں ہمیں پیاس نہیں ہے
 اب نہ ہریہ پانی ہے کہ عباس نہیں ہے
 بھولی نہیں اکبر کی ہمیں تشنہ دہانی وہ چاند سا رخ وہ قد و قامت وہ جوانی
 وہ سوکھے ہوئے ہونٹ وہ اعجازِ بیانی دکھلا کے زباں مانگتے تھے نزع میں پانی
 کس سے کہیں جو خونِ جگر ہم نے پیا ہے
 بعد ایسے پیر کے بھی کہیں باپ جیا ہے

یہ کہہ کے سکینہ کے ہستی کو چارے اُلفت ہیں لے آئی ہی پھر پیاس تھامے
 لڑتے ہوئے آپہنچے ہیں دریا کے کنارے عباس غش آتا ہی ہیں پیاس کے مارے جلد
 ان سو کھے ہوئے ہوٹوں سے ہوٹوں کو ملا دو
 کچھ رشک میں پانی ہو تو بھائی کو پلا دو
 لیٹے ہوئے ہو ریت میں کیوں منہ کو چھپا اٹھو کہ سکینہ کو بیاں ہم نہیں لائے
 غافل ہو بڑا دہشتیں کس طرح جگائے ہی عصر کا وقت لے اسد اللہ کے جائے
 خوش ہونگائیں آگے جو علم لے کے بڑھو گے
 کیا بھائی کے پیچھے نہ مارا آج پڑھو گے

انیس

۵۔ آخری عبادت

جھک جاتے تھے ہر نہ چو غش میں ابرار منہ پھیر کے آقا کی طرف تکتا تھا رہوار
 چکار کے فرماتے تھے شبیر دل افکار اب خاتمہ جنگ ہے اے اسپ فادار
 اُترینگے بس اب تجھ سے چھٹا ساتھ ہمارا
 نہ پاؤں تھے چلتے ہیں نہ ہاتھ ہمارا

جلد ۲
سب سے عصر کا ہنگام مناسب ہی اترنا اس خاک پہ ہر شکر کا سجدہ ہمیں کرنا
گو مرحلہ صعب ہی دینا سے گزرنا سجدہ میں کسے سرکہ سعادت ہی پہ فرنا
طاعت میں خدا کی نہیں صرفہ سروتن کا

ذی حق ہیں اس کے ہیں کہ در شہر و دیہ کا
اتر ایہ سخن کہہ کے وہ کوئین کا والی خاتم سے نگیں گر گیا زیں ہو گیا خالی
اس دکھ میں تیاور تھے زمولی کر موالی خود ٹیک کے تلوار کو سنبھلے شہ علی
کپڑے تن پر نور کے سیخیں میں بھے تھے
اک ہاتھ کو رہوار کی گردن پہ دھے تھے

۲ نیس

۵۲۔ نماز حسینؑ

کیا عاشقِ خدا تھا وہ عالم کا تاجدار یہ بندگی یہ عجزِ طاعت ہی یادگار
پرخوں پہ اتھ ٹیک کے مولا نے ایک بار زخمی جس کو خاک پہ رکھا بہ انکسار
لائے خدا کا ذکر جو سوکھی زبان پر
روئے بشر زیں یہ ملک آسمان پر

آپس میں کہتے تھے یہ ملائک بھڑال دیکھو عبادتِ شہِ ذی قدوسی کمال
گھر کی نہ کچھ خبر نہ بچوں کا کچھ خیال اس وقت سب میں محوِ بحرِ ناز و دوا بجلال^{جلید ۲}
ایسا امام صفدر و غازی کہیں نہیں
اللہ اکبر ایسا غازی کہیں نہیں

انس

۳۵ حضرت امام حسینؑ کا شوق شہادت

آنسو بہا کے کہنے لگے شہِ نامدار ناپیر پر یہ فضل ہے شانِ کردگار
رضا اگر حیات پہ حاصل ہونے سیار حسرت اس کی راہ میں سردوں ہزار بار
ہو ہو کے وصلِ تن سے جدا بند بند ہو

ہر بار اس پہ شوقِ شہادت دو چپ ہو

بتیا بچوں صال کا عرصہ بڑوں پہ شاق ہو ناگوار جسم کو اعضا کا اتفاق
ہر دم ہو قطع ہونے کا رگ رگ کو اشتیاق نخر پھیرے گلے پہ کئے مدتِ فراق
دل ہو تو کشتہ ہو میں تیغ و تیر ہے
کہنے پہ کیا وہ عالم مافی الضمیر ہے

بے

۴۵ شہادتِ حسینؑ

جلد ۲

بیٹھے جو سوئے قبلہ دوزا نوشہے پر تھکتے تھے کبھی غش میں اٹھاتے تھے کبھی
تھے ذکر خدا میں جو گاتیر دہن پر یا قوت بنے ڈوکیے خوں میں لباطھر
بہ آیا لہوتا بہ زرخندانِ مبارک
ٹھنڈے محبے دو گوہر دندانِ مبارک

تھرا کے تھکے سجدہ حق میں شہرِ ابرار شور دلِ فستح ہوا فوج میں اک بار
خوش ہو کے پکارا عمر سعد جفا کار لے خولی و شیتِ دین دی الجوش جوار

آخر ہے بس اب کامِ امامِ ازلی کا
سر کاٹ لو سب مل کے حسینؑ ابنِ علیؑ کا
لبوسِ بدن لے گئے سب لوٹنے والے سینے سے مگر تیر کسی نے نہ نکالے
پہلوئے مبارک میں گرے رہ گئے بھالے کبوں چرخِ یہ حال اُس کا جسے فاطمہؑ پالے
شبیر کا سر نیزہ خولی کی انی پر
تف دہر یہ اور خاک ہے دنیا کو دنی پر

۵۵۔ معصوم سکینہ کی رحلت

سب سینہ زن تھے گرد سر شاہ بحر دہر اُس حشر میں رہی نہ سکینہ کی کچھ خبر
دیکھا جو اُس نے روئے شہ دیں کہ جلو گر لپٹی سر پر سے وہ معصوم دوڑ کر

چلائی دیکھو خالق اکبر کی شان کو
لوا تاں جان پاگئی میں بابا جان کو

یہ کہکے جھک گئی سر شہ پر وہ خستہ جاں نہ وہ تڑپ تھی پھرنہ وہ زاری نہ نفاں
غش ہو گئی یتیم ہوا سب کو یہ گیاں بیتاب ہو کے گود میں لینے لگی چھاں

زینب پاری باپ کی عاشق گزر گئی
گودی میں کس کو لو گے سکینہ تو مر گئی

باز وہلا کے بانو نے ناشاد نے کہا بی بی سر پر سے اٹھاؤ تو ممتہ ذرا
باتیں ابھی تو کرتی تھیں آنسو بہا بہا ساقط ہو نبض ہائے غضب سے دوست دیا

سر دیکھتے ہی زینب کا نقشہ بدل گیا
کس وقت سانس دکھ گئی کب دم کل گیا

قربان جاؤں مرنے کی ٹان کو خبر کی داری مری غریبہ تم نے نظر نہ کی

یہ رات ماں کے ساتھ تڑپ کر بستر کی جی بھر کے پھر زیارتِ رُئے پر نہ کی

چوتھے برس میں اے سداہاری جہان سے

دلکھ قید کے نہ اٹھ سکے ننھی سی جان سے

ماں صحتے جانے آج تڑپتی تھیں شام سے روٹھی ہوئی تھیں مادرِ ناشاد کام سے

مر کر ملیں حسین علیہ السلام سے بی بی کو گلے ہوئے کیا کیا امام سے

یوں مٹھ کا موڑنا تو محبت سے دور ہے

قربان جاؤں ماں کا بھلا کیا قصو ہے

تابوت کو اٹھانے لگے جب کبیشم تر سب بی بیاں لبٹ گئیں میت دور کر

زینب پکارتی تھیں کہ واری طلیں کہ صھر لے کر بائیں کہتی تھی ماں سوختہ جگر

اماں کو چھوڑ جاتی ہو رونے کے واسطے

بی بی طلیں فرار میں سونے کے واسطے

پھر ایک بار چاند سی صورت دکھا کے جاؤ دل جل رہا ہے جھاتی سی چھاتی لگا کر جاؤ

صدتے گئی کفن میں نہ مٹنے کو چھپا کے جاؤ پھر ماں کے پاس آؤ گی کب یہ سنا کے جاؤ

پلو میں خم نہو گی تو ماں بلبلائے گی

شب کو تمھارے بن نہ مجھے نیند آئے گی

زندہاں کا دوتو بند ہو بی بی کہد حلیں کپڑے سفید پہنے ہوئے کس کے گھر حلیں
واری مری ریاض کو برباد کر چلیں خوشبو سو نگہا کے مثل نسیم سحر حلیں ^{جلد ۲}

اب اس مہن ہیں بادِ بہاری کب آئے گی
ماں صرتے جائے پھر کے سواری کب آئے گی

گھٹ گھٹ کو کہاں اندھیری میں کہتی تھیں پا اماں چراغ ہو تو ٹھہر جائے جانِ زار
اب شام میں ملے گی تمہیں قبر تنگ تار بی بی کو نند کسے گی کیوں کر یہ ماں نثار
تیرپوگی تم تو ماں کو خبر ہوگی کس طرح
پہلی یہ شب ہی میں سیر ہوگی کس طرح

انیس

۵۶۔ سیرنگی عالم

دنیا بھی عجب گہر ہے کہ راحت نہیں ہے میں وہ گل ہو یہ گل بوسے محبت نہیں جس میں
وہ دوست ہے یہ دوست مروت نہیں ہے میں وہ شہد ہے یہ شہد عداوت نہیں جس میں
سبے درد عالم شامِ فریاں نہیں گزری
دنیا میں کسی کی کسی بکیاں نہیں گزری

جو خلق میں تھے صاحبِ تخت و علم و تاج نوبت یہ ہوئی کہ نشان انکے نہیں آج
جلد شاہانِ جہاں فخرے دیتے تھے جنہیں باج وہ قبر میں ہیں سورہ احمد کے محتاج
لکھ رہے نہ وہ اور نہ وہ تلخ و نکلیں ہیں

دولت تو خزانے میں ہی خود زیرِ زیریں ہیں
شادی ہو کہ اندوہ ہو آرام ہو یا جور دنیا میں گزر جاتی ہے انسان کی ہر طور
ہاتم کی کبھی فصل ہے عشرت کا کبھی دور ہے شادی و ماتم کا موقع جو کروغور
کس باغ میں آسیب خزاں آئیں جاتا
گل کو نہ اکھلتا ہے جو مرجھا نہیں جاتا
ہے عالم فانی کی عجب صبح عجب شام گم غم کبھی شادی کبھی ایذا کبھی آرام
نازوں سے بلا فاطمہ زہرا کا گل اندام
وا حسرت و درد اکہ وہ آغاز یہ انجام

انیس

۵۷۔ موت کا دور دورہ

غافل سمجھ یہ موت ہو کیا چیز؟ اور رب ہو گا کسی کے وقتِ معین میں فرق کب
ذی روح پنجہ ملک الموت میں ہیں سب پھر اک نفس محال ہو آجای حکم جب

جلد ۲

دم مائے تاب کیا یہ کسی نیک نام کی
 پائی نہیں کلیم نے ہملت کلام کی
 خالی اہل نے کر دیے ہیں گھر ہزار ہا دنیا سے اٹھ گئے ہیں ہیمبر ہزار ہا
 بکیں ہوئے ہیں صاحبِ شکر ہزار ہا مثلِ گدا مرے ہیں تو نگر ہزار ہا
 بندے بہت سفر سے سلامت نہ گھر گئے
 موت آگئی جہاں اسی جنگل میں مر گئے
 قاروں کی طرح سیکڑوں شاہانِ فی حشم مجبور اس جہاں سے گئے ہیں بدرد و غم
 ہنگامِ مرگ یا س سے تکتے تھے دمبدم ہمراہ تھا نہ ملک نہ دولت نہ وہ خدم
 گنجینے زیرِ خاک دبا کر چلے گئے
 خالی سبھوں کو ہاتھ دکھا کر چلے گئے
 پیر و جوان دُک و دُک و ناہم و ہوشیار بدکش و خوش عقیدت و گناہ و نامدار
 محکوم و حکمران و قوی و نحیف و زار شاہ و گدا و ظالم و مظلوم و بے دیار
 مجبور ہو کے موت کے پنجے میں آئیں گے
 سب حسرتیں لیے ہوئے دنیا سے جائیں گے

انس

۵۸- عبرت

جلد

اب خواب سے چونکہ وقت بیداری ہو
نہ زاد سفر کوچ کی تیاری ہے
مرمر کے پہنچتے ہیں مسافر داں تک
یہ قبر کی منڈل بھی عجیب بھادی ہے

اک روز جہاں سے جان کھو نا ہوگا
گھر چھوڑ کے زیرِ خاک سونا ہوگا
باش سے سرد کار نہ لیتر سے عوض
اپنا کسی تکیہ میں بچھو نا ہوگا

آغوشِ محبت میں جب کہ سونا ہوگا
جز خاک کے تکیہ نہ بچھو نا ہوگا
تنہائی میں آہ کون ہوئے گا انیس
ہم ہوئیں گے اور قبر کا کونا ہوگا

غافل تھے کیوں خواہشِ دنیا سے دنی ہو
یونہی میں ہر کوئی درویشِ دغنی ہے
جو قائم و سنبال پہنتے تھے ہمیشہ
سو تے ہیں تہِ خاک گلے میں کفن ہے

کیا کیا دنیا سے صاحبِ مال گئے
دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے

پہنچے کے حد تک پھرتے سب لوگ ہمراہ اگر گئے تو اعمال گئے
جلد

گر لاکھ برس جیے تو پھر مرنا ہے پیمانہ عمر ایک دن بھرنا ہے
ہاں توشتہ آخرت ہٹا کر لے غافل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے
انیسی

۵۹- اسلام کی روانی

چلا ارض لطیف سے اک بحرِ ذخا
کہ تھا جس کی موجوں کا اول نہ آخر

وہ توحید کی نے بجاتا ہوا سرودِ محبازی میں گاتا ہوا
وہ جنگل میں منگل مناتا ہوا وہ شہروں میں شادی جاتا ہوا
پہاڑوں پر نغمے لگاتا ہوا سمندر پہ طوفان اُٹھاتا ہوا
غیظِ زمیں پر وہ چپاتا ہوا جہاں کی وسعت گھٹاتا ہوا
صداقت کے جھنڈے اڑاتا ہوا وہ ہنس کو نیچا دکھاتا ہوا
بتوں سے وہ رشتے تڑاتا ہوا خدا سے ہر اک کو ملاتا ہوا

اسی کی عبادت سکھاتا ہوا حضور اس کے سب کو جھٹکاتا ہوا
 جہالت کی زمیں مٹاتا ہوا معارف کے ایوان اٹھاتا ہوا
 اذائیں زمیں پر دلاتا ہوا شیاطین کو دھکے لگاتا ہوا
 معاصی کو آنکھیں دھکتا ہوا گناہوں کی گردن دباتا ہوا
 وہ نیکیوں کو فرستے سناٹا ہوا شریعوں کو ہر سو ڈراتا ہوا
 وہ گرتوں کو بڑھکڑاٹھاتا ہوا کہیں ڈوبتوں کو تیراتا ہوا
 کہیں بسملوں کو حبلاٹاتا ہوا انھیں آبِ جیواں پلاتا ہوا
 بلاؤں کو مہرے ٹلاتا ہوا وہ رستوں سے کانٹے ہٹاتا ہوا

وہ غیروں کو اپنا بناٹا ہوا

لگن اک نئی سی لگاتا ہوا

وہ ایوانِ کسرے ہلاتا ہوا علمِ رومیوں کے گراتا ہوا
 چراغِ ہدایت جلاتا ہوا ادراکِ تشکدوں کو بجھاتا ہوا
 دلی سے ہر اک کو بچاتا ہوا سوئے ذاتِ واحد ہلاتا ہوا
 سما دی ترانے سناٹا ہوا اسی لئے یہ سب کو لٹاتا ہوا
 وہ فتنوں کو ہر سو دباتا ہوا وہ بھڑوں کو باہم ہلاتا ہوا

جلد ۲

سریرِ عدالت بچھپاتا ہوا حقوق اپنے سب کو دلاتا ہوا
تدن کی بھینس جھباتا ہوا ہندب جہاں کو سبتاتا ہوا
دلوں کو وہ ہمت دلاتا ہوا وہ دروحوں کی قوت بڑھاتا ہوا
درد و حسِ حقایق پڑھاتا ہوا خرافاتِ یونان بھیلاتا ہوا
صدقہائے علمی بہاتا ہوا گہرائے عرفان لٹاتا ہوا

چلا جا گیگا یونانی چڑھتا ہوا

اسی طرح دنیا میں ٹھٹھاتا ہوا

کہ جو نورِ حق بہرِ امتِ سام ہے جو ہر فردِ انسان کو پیغام ہے
زمانہ کا جس پر کہ انجام ہے اسی کا تو منظرِ یہِ اسلام ہے

ندائے چہاں جسے راہِ درد

کہ حفظِ خدا گشتِ چوں یاد

منافرا حق گیلانی

۶۰۔ اسلام کا کارنامہ

گٹا اک پہاڑوں سے بطحا کے اٹھی پڑی چار سو یک بیک دھوم جس کی

کرک اور دھک دور دور اس کی پہنچی جو ٹکیں پہ گرجی تو گنگا پہ برسی

جلد رہی اس سے محروم آبی نہ خاکی

ہری ہو گئی ساری کھیتی خدا کی

کیا اُمّیوں نے جہاں میں احبلا ہو جس سے اسلام کا بول بالا

بتوں کو عرب اور عجم سے نکالا ہر اک ڈوبتی ناؤ کو جاسنبھالا

زمانہ میں پیلانی توجیہ مطلق

لگی آنے گھر گھرے آواز حق حق

ہوا غلغلہ نیکیوں کا بدوں میں پڑی کھلی کفر کی سرحدوں میں

ہوئی آتش افسردہ آتشکدوں میں لگی خاک سی اڑنے سب معبود نہیں

ہوا کعبہ آباد سب گھر احبڑ کر

جے اک جا سارے دگل بچھڑ کر

یہ علم و فن ان سے نصرانیوں نے کیا کسب اخلاق روحانیوں نے

ادب ان سے سیکھا صفا ہانیوں نے کہا بڑھ کے بیک یزدانیوں نے

ہر اک دل سے رشتہ جہالت کا توڑا

کوئی گھر نہ دنیا میں تاریک چھوڑا

ارسطو کے مردہ فستوں کو جلا یا فلاطون کو زندہ پھینک کر دکھایا
ہراک شہر تسمیرہ کو یونان بنا یا ہزار علم و حکمت کا سب کو چکھا یا ^{جلد ۲}
کیا برطوف پردہ چشم جہاں سے
جگایا زمانہ کو خواب گراں سے

حالی

۹۱۔ آثارِ صنادیدِ اسلام

کیا جاگے آباد ہر ملک کے سراں نبیا کیے سب کے راحت کے ساماں
خطرناک تھوچو پھاڑ اور بیاباں انھیں کر دیا رشتہ سخنِ گلستاں
بہارِ اب جو دنیا میں آئی ہوئی ہے
یہ سب پودا انھیں کی لگائی ہوئی ہے

یہ ہوا رستہ کس پر راہیں مصفا دو طرفہ برابر درختوں کا سایا
نشاںِ جا بجا میل و فرسخ کے برپا سرِ رہ کو میں اور سرِ اس میں قیما
انھیں کے پس رہے یہ چربے آثارے
اسی قافلے کے نشاں ہیں یہ سارے

نہیں اس طبق پر کوئی بڑا عظم نہ ہوں جس میں ان کی عمارت محکم
 عرب بہند مصر اندلس شام دہلی بناؤں سے ہر ان کی معور عالم جلد
 سر کوہ آدم سے تاکوہ بیضا
 جہاں جاؤ گے کمونچ پاؤ انکا
 وہ سنگیں محل اور وہ ان کی صفائی جی جن کر کھنڈروں پہ ہر آج کائی
 وہ فرقہ کہ گنبد تھی جن کے طلائے وہ مہبہ جہاں جلوہ کرتھی خدائی
 زمانے نے گوان کی برکت اٹھائی
 نہیں کوئی ویرانہ پران سے خالی

کوئی قرطبہ کے کھنڈر جا کے دیکھے مساجد کے محراب و در جا کے دیکھے
 حجازی امیروں کے گھر جا کے دیکھے خلافت کو زیر و زبر جا کے دیکھے
 جلال انکا کھنڈروں میں پہیوں چمکتا
 کہ ہو خاک میں جیسے کُندن ہوکتا
 وہ بلدہ کہ فخر بلاد جہاں بھتا تزدخشک پر جس کا سکہ رداں بھتا
 گڑاجس میں عباسیوں کا نشان تھا عراق عرب جس سے رشکِ جہاں بھتا
 اڑا لے گئی بادِ پندار جس کو
 یہاں لے گئی سیلِ تار جس کو

سنے گوشِ عبرت سے جا جا کے اُتلا تو داں ذرہ ذرہ بیکرتا ہے اعلان
 جلد کہ تھا جن دنوں ہر اسلام تاباں ہوا یاں کی تھی زندگی بخش دوراں
 پڑی خاکِ ایتھنز میں جاں ہیں سے
 ہوا زندہ پھر نام یوناں اسیں سے
 وہ اٹھان و سقراط کے درملگن وہ اہمراہِ قیراط و ورسِ فلاطوں
 ارسطو کی تسلیم سولن کے قانون پڑے تھے کسی قبر گنہ میں مدفون
 ہیں آکے ہر سکوت ان کی ٹوٹی
 اسی باغِ رعنا سے بوان کی بھوٹی
 وہ تارے جو تھے شرق میں لافگن پرتھا ان کی کرنوں سے تاغوب روشن
 نوشتوں سے ہی جن کے اب تک نہیں کتب خانہ پیرس دروم و لندن
 پڑا غلغلہ جن کا تھا کشوروں میں
 وہ سوئے ہیں لیترا کے مقبروں میں

حالی

۶۳۔ یادِ ایام

جلد ۲

پیچھوں نے تانوں کا باندھا ہوتا رہا
 اسی پی کے وارث یہ مہقول ہیں
 وہ ہم ہیں جو تھکے تو جبریل تھے
 کبھی بزم میں تھے کبھی رزم میں
 ہماری ہی ہر سعی جاگیر تھی
 یہ اوصاف خوبی میں کامل تھے ہم
 ہماری ہی تکبیر کا تھا اثر
 ہمیں سے وہ باتیں ہویدا ہوئیں
 ہمارا ہی زورِ تسلیم تھا کبھی
 وہ اپنی ہی تلوار کی دھاک تھی
 ہمیں وہ سخاوت میں افسانہ تھے
 وہ ہم تھے محبت میں ضربِ ابلش
 وہ کیسی اخوت تھی کیا جیسے تھی
 غضب پی کہاں پی کہاں کی کپاہ
 اسی نخلِ مقصد کے پھل پھول ہیں
 جو گرجے تو تصویرِ سرافیل تھے
 ہیں میں جو بوسے تھے ہر عزم میں
 ہماری ہی تہذیبِ تقدیر تھی
 کہ تخلیقِ عالم کے حاصل تھے ہم
 لرزتے تھے کرویاں عرش پر
 کہ جن کی مثالیں نہ پیدا ہوئیں
 زباں بند کہتا تھا جو تیغ کی
 کہ رستم کی ہستی جہاں خاک تھی
 فقیروں کے بھی ٹھاٹھ شاہانہ تھے
 کہ مرنا تھا ایک ایک یربے اچل
 کہ شاہ و گدا میں نہ تمیز تھی

عجب قابلیت، عجب خُلق تھا
 علم و فنون میں وہ مشاق تھے
 کہ ہم حیرت افزائے آفاق تھے
 تجارت کا شوق اور ذوقِ علوم
 حکومت کا شہرہ عدالت کی دھوم
 ہمیں ہر طرف لے گیا دہریں
 کبھی اندلس میں کبھی چین میں
 یہ اپنی کھاریں تھیں ہم شیر تھے
 جہاں پہنچے ہم سب کے سب زیر تھے
 تصنع کے عاشق نہ تریزین کے
 کہ دنیا ہماری تھی ہم دین کے
 بے نظیر

۶۴۔ پہلے مسلمان

سب اسلام کے حکم بردار بندے
 خدا اور نبی کے وفادار بندے
 سب اسلامیوں کے مددگار بندے
 یتیموں کے رائیوں کی غور بندے
 روہ کفر و باطل سے بیزار سائے
 نشہ میں مئے حق کے سرشار سائے

جلد ۲

جہالت کی رسمیں مٹا دیں والے کہانت کی بنیاد ڈھا دیئے والے
 سراحکام دیں پر جھکا دیں والے خدا کے لیے گھر لٹا دینے والے
 ہر اُفت میں سینہ سپر کرنے والے
 فقط ایک اللہ سے ڈرنے والے

روح میں تھی دوڑا اور باگ ان کی فقط حق پہ تھی جس سے تھی لاگ ان کی
 بھڑکتی نہ تھی خود بخود داگ ان کی شریعت کے قبضے میں تھی باگ ان کی
 جہاں کر دیا نرم نرم گئے وہ
 جہاں کر دیا گرم گرم گئے وہ

کفایت جہاں چاہیے وہاں کفایت سخاوت جہاں چاہیے وہاں سخاوت
 جچی اور تلی دشمنی اور محبت نبی و جہاں اُفت نبی و جہاں نفرت
 جھکا حق سے جو بھگا گئی اُس سے وہ بھی
 رکھا حق سے جو رک گئے اُس سے وہ بھی

حالی

۶۵۔ قحط اہل اللہ

پڑی ہیں سب بڑی ہونی خالق ہیں وہ درویش مسلمان کی اُمید گاہ ہیں

گھٹی تھیں جہاں علم باطن کی راہیں فرشتوں کی پڑتی تھیں جن پر نگاہیں
 کہاں ہیں وہ جذبِ الہی کے پھندے
 کہاں ہیں وہ اللہ کے پاک بندے
 بہت لوگ پیروں کی اولاد بن کر نہیں ذاتِ والا میں کچھ جن کے جوہر
 بڑا فخر ہے جن کو لے گئے ہے اس پر کہ تھے ان کے اسلاف مقبول اور
 کرشمے ہیں جا جا کے چھوٹے دکھاتے
 مریدوں کو میں لوٹتے اور دکھاتے
 یہ ہیں چادہ پیائے راہِ طریقت مقام ان کا ہے ماورائے شریعت
 انہیں پر ہے ختم آج کشت و کرامت انہیں کے ہر قبضہ میں بندوں کی قسمت
 یہی ہیں مراد اور یہی ہیں مرید اب
 یہی ہیں جنسید اور یہی بانی ریاب

حالی

۶۶۔ نام کے مشائخ

بہت سے راہِ زنی کر رہے ہیں بنِ کویہ غریب قوم کو میں ہائے یشاہ مارا

ہزار دانہ کی تسبیح گبر واکیرے
 اگر ہیں یاد تصوف کی اصطلاحیں چند
 یہی ہیں ان میں علاماتِ اولیاءِ کبار
 تو پہنچا عویشِ مُطے پہ گوشہ دستار جلد
 کسی سے نقد کہیں جس او کہیں دعوت
 جو بس چلے تو نہ چھوڑیں خرید کا گھر بار
 یہ مومنوں کی بھی جزیرہ وصول کئے ہیں
 فتوحِ غیب رکھیں اس کا نام یا اور بار
 جمعِ خلق کی خاطر ہوئے ہیں گوشہ نشین
 کہ جیسے چھل پہ بیٹھے ٹکڑے کے بولتار
 یہ ناز ہے کہ بزرگوں کے نام یوں ہیں
 اگرچہ ننگِ بزرگاں ہوں آپ کے اطوار

استعجیل

۶۷۔ قحطِ علمائے دیں

وہ علم شریعت کے ماہر کہہ رہے ہیں
 وہ اخبار دیں کے مبصر کہہ رہے ہیں
 اصولی کہہ رہے مناظر کہہ رہے ہیں
 محدث کہاں ہیں مفسر کہہ رہے ہیں
 کہ مجلس جو کل سرسبز تھی چراغاں
 جہان اب کیسے ٹمٹاتا ہے داں
 کہاں ہیں وہ دینی کتابوں کے دفتر
 کہاں ہیں وہ علمِ الہی کے دفتر

جلد ۲
چلی ایسی اس بزم میں با وصر
بجھیں مشعلیں نور حق کی ہر سر
رہا کوئی ساماں نہ مجلس میں باقی

صریحی نہ ظنہو ر مطرب نہ ساقی
مدارس تعلیم دیں گے کہاں ہیں
مرحلہ علم و یقیں کے کہاں ہیں
وہ ارکانِ شرع متین کے کہاں ہیں
وہ وارثِ رسولِ میں گے کہاں ہیں
رہا کوئی اُمت کا لمبا نہ مادی

نہ قاضی نہ مفتی نہ صوفی، نہ ملا
بہت لوگ بن کر ہوا خواہ اُمت
نیہوں سے منوا کے اپنی فضیلت
سدا گاؤں درگاؤں بہ توبت
پٹے پھرتے ہیں کتے تحصیلِ دلت
یہ ٹھیرے ہیں اسلام کے رہنما اب
لقب ان کا ہی وارثِ انبیا اب

حالی

۶۸۔ شغلِ تکفیر

اک مولوی صاحب کے کہاں گے کیا آپ
کچھ حالتِ یورپ سے خبردار نہیں ہیں

آئادہ اسلام ہیں لندن میں ہزاروں
 جو نام سے اسلام کے ہو جاتے تھے ہم
 فسوس مگر یہ ہے کہ واعظائیں پیدا
 کیا آپ کے زمرہ میں کسی کو نہیں یہ درد
 جھٹلا کے کہا یہ کہ یہ کیا سوادب ہے
 کہتے ہو وہ باتیں جو سزاوار نہیں ہیں
 کرتے ہیں شب و روز مسلمانوں کی تکفیر
 بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بیکار نہیں ہیں

شبیلی

۶۹۔ توجوان مسلمان اور اسلام

ہیں ہوا پر کفر کے گیسو پریشاں اندوں
 علم دیں مفقود ہی گم ہے صراطِ مستقیم
 اپنے اشتہر کر یہ کیا لیجا بیگاسو و حجاز
 بڑھ رہا ہے کفر زلف علت معلول سے
 کونے دل میں کچھ نہ کہہ لئے ہوئے ایماں اندوں
 خضرہ بنتا ہی سر غول بیاباں اندوں
 مست خودی منڈکی گت پر حدیٰ ان اندوں
 حسنِ فطرت سے حجاب وئے زواں اندوں
 ہے ازل بھی تجروں کے زیرِ فرمان اندوں
 شام دیوانِ ہستی ہے قیاسِ بی

ہیں مثلاً نخل محل اجاب کے ناگفتہ بہ دم بخود بیٹھا ہے اگر بر سخن ان نندوں
جلد ہیں ترے ہی واسطے اگر یہ سارے شیعہ

دیکھ تو ان کے یہاں مذہب کا سامان نندوں

خدا جانے کہا کتنے یہ اک دن عقل مسلم سے کہ مشرق سے نظر آتا نہیں غریب کا چھٹکارا
گئی دنیا تو پھر ہم دین کو اب کیوں لگا کر ہیں برا معلوم ہوتا ہے مسائل کا یہ پشتارا
ضرر میں ہی قیدیں مناسب شکست انکی مزاحم ہیں مگر یہ مولوی ان کا نہیں چلا
دھچھٹے دیجیے ان کو حکیمانہ طریقوں سے کہ جھجھک کر اکھ ہی ہو جائے یہ مذہب کا انگارا
چلے تفرض تدبیر ایسے پیچیدہ طریقوں سے کہ جڑ کٹ جائے مذہب کی یہ گھر مذہب ہم سارا
ترقی یا مکی قوم آپ کی پھر دور گردوں میں عجب کیا ہے کہ پھر بننے لگے اقبال کا دھارا
قیامت گر گئی تو بھی ترقی گوشت مسلم میں ق لگا کتنے نہ بے نفعت اگر حاصل شود مارا

اگر آن شاہ مغرب بدست آمد دل مارا

بچیم مست او بخشیم تبسج و مصلے را

بنائے ملت بگڑ رہی ہے لبوں پہ ہے جان مر رہے ہیں

مگر طلسمی اثر ہے ایسا کہ خوش ہیں گویا ابھر رہے ہیں

ادھر ہے قوم ضعیف و مسکین ادھر ہیں کچھ مرشدانِ خودی
 یہ اپنی قیمت کو رو رہی ہے وہ نام پر اپنے مر رہے ہیں
 کئی رگ اتحاد و ملت رواں ہوئیں خونِ دل کی موصیں
 ہم اس کو سمجھے ہیں آبِ صافی نہا رہے ہیں نہکر رہے ہیں
 نفس ہے کم ہمتی کا سین پڑے ہیں کچھ دانائے شیریں
 اسی پہ مائل ہے طبعِ شاہیں نہ بال ہیں اب نہ پر رہے ہیں
 صد لے اٹھا دھڑ رہی ہے خدا کی اب یاد اٹھ رہی ہو
 دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دینِ سیم گزر رہے ہیں
 جناب اکبر سے کوئی کدے کہ لوگ بیٹھے ہیں ہر طرح کے
 اس انجمن میں اور ایسی باتیں یہ آپ کیا قہر کر رہے ہیں
 یہ طفلِ نادان غرقِ غفلت ہو لے ذلت میں تن ہے ہیں
 سمجھ نہیں ہو نظر نہیں ہو بنائے جاتے ہیں بن رہے ہیں
 بہار ہی سے نہیں ہیں واقف خزاں کے ظلموں کو کیا سمجھیں
 یہ دماغ تو ہو اٹھیں کے دل پر جو محوِ رنگ چین رہے ہیں

نیا فلک ہوئے ستارے یہ شوق سے کرتے ہیں نظارے
 جلد
 انہیں کو کچھ حس ہے گردشوں کا جو زیر چرخ کن ہے ہیں
 یہ آنجہی صف میں آگے والے بہشت سمجھے ہیں اپنے تہالے
 محل حسرت ہیں ان کے سینے جو زینت انجمن رہے ہیں
 رہے ہیں جو برگ وخت کے خور انہیں ہو کیوں غار انکا منظر
 نگاہ تو ہے انہیں کی مضطرب مست سر و سمن ہے ہیں
 اگرچہ لفظوں کی بدلیوں میں چھپا ہے معنی کا چاند اکبر
 مگر معانی ہیں ایسے روشن کہ نور کی طرح چھن رہے ہیں
 دل مرا جس سے بہتا کوئی ایسا نہ ملا بت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا
 بزم یاراں سے پھری باد بہاری پاؤں ایک سر بھی اسے آمادہ سودا نہ ملا
 گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش طالبِ فرمہ بلبلِ شیدا نہ ملا
 داہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مرشد نے کر دیا کعبہ کو گم اور کلیسا نہ ملا
 ہوشیار نہیں تو اک اک سے سوا ہیں اکبر
 مجھ کو دیوانوں میں لیکن کوئی تجھ سا نہ ملا
 ٹھہراں اہمہ اوصیاف و ثنا با خواند مومن! انجرا شند بہ دشنامے چند

غیرت میں بفر و شند بیک غزہ کفر چشم پوشد ز ملت پیے خود کا سے چند
 ریح خود را چو سپردی بہ علای حریف چہ کنی ناز بہ نامے و بہ خدا سے چند
 در دایں نعمہ عافا کن و خوش باش اکبر ہاں تو از بادہ شیراز بنن جاے چند
 اے گدایاں خرابات خدا یار شمار ست

چشم انعام مدارید ز خود کا سے چند
 اپنے بھائی کے مقابل کبر سے تن جائے غیر کا جب سامنا ہو بس قلی بن جائے
 فلسفہ الحاد کا کر لیجیے فوراً قبول دین کی ہوبات تو ابطل پرچن جائے
 شیخ صاحب سے ہی قومی ترقی کی شناخت
 روٹھنے سے کچھ نہیں ہے فائدہ من جائے

مذہب نے کر دیا تھا ہر اک کو غرق نوم تھے بتلائے حج و زکوٰۃ و صلوة و صوم
 دنیا و دین کا فیصلہ آخسر کو یہ ہوا عشق تھاں نہاں ہیں پری میں عشق قوم

اس عہد میں یہی ہے بس اخل کوئی مذہب پہ نکتہ صنی ملت میں عیب جی
 شوق عمل نہیں ہو فکر اجل نہیں ہی واعظ بنے ہیں اکثر عاہد نہیں ہی کوئی

نہ نماز نہ روزہ نہ زکوٰۃ نہ حج ہی تو خوشی پھر اسکی کیا ہی کوئی جست کوئی نہج ہی
 جو خیال ہیں برائے تو مذاق ہیں انوکھے نہ وہ وضع قوم کی ہی نہ وہ شان ہی نہ ہیج ہی
 کہیں میم کا ہی پتہ نہ کوئی درخت زکاۃ نہ ہی پھر اس پہ ناز و خندہ کہ دل اس میں کیا جج ہی
 جو کر آنے سیر زندن ہیں سیر کبر و فیش جو ہیں گے ہیں بن ٹھن اٹھیں منہ ہی گج ہی

کوئی ان میں ہے جو ایسا کہ جودن کی ہے لیتا
 جو اسے بھی چھیڑ دیکھا تو وہ کمتر از کمرج ہی

عزیزان وطن سو ہیں سول سروس سے کیا حاصل
 بگائوں میں رہو بیگا نہ ہو کر اس سے کیا حاصل

نہ سحر چشمہ جاناں ہے نہ لطفِ غمزہ ساتی
 تو پھر صحنِ حین میں دیدہ نہ گرس سے کیا حاصل
 نہوا دراک خالق کا نہ ابھرے شوق طاعت کا

تو ایسے ذہن سے اکبر اور ایسے ص سے کیا حاصل
 پانیر کے صفحہ اول میں جس کا ذکر ہو میں ولی سمجھوں گڑ اس کی عاقبت کی فکر ہو
 میں توبت خانی میں نواہاں نہ ہوا عزت کا دین کے بدلے میں ملتی تھی توستی کیا تھی
 غالباً حالتہ بالخیسہ سمجھ لو اس کا جس کے مرنے کا نئی روشنی نے غم نہ کیا

نشان کھوکے بگولے کی طرح اٹھتے ہیں تو خاک خوش ہوں ہم ایسی بلند نامی سے
ہو نمود اپنی تواندھیر کی پردا کس کو کوئی تاروں سے جو پیچھے تو کہیں رات اچھی

کے کٹت سے جو دیکھ گئی دنیا انکو عورت گرے پتے ہیں یس بسز ہیں اپنی رطوبت سے

نئی نئی لگ رہی ہیں آنچیں یہ قوم بکس گھیل رہی ہے
نہ مشرقی ہے نہ مغربی ہے عجیب سانچے میں ڈھل رہی ہے

انگھریز میں غلط جہان بانی ہے ہم میں اک شان علم روحانی ہے
لیکن تم لوگ تو کسی میں بھی نہیں بازو نہ قوی نہ قلب نورانی ہے

موت سے ڈرتے ہیں پہلے یہ تعلیم تھی کچھ نہیں آتا تھا اللہ سے ڈرنے کے سوا

تم شوق سے کالج میں پلو پارک میں پھولو جائزہ عبادوں میں اڑو چرخ پہ جھولو
بس ایک سخن بندہ عاجز کا ہے یاد اللہ کو اور اپنی حقیقت کو نہ بھولو
اکبر

۴۔ دین و ایمان

جلد

علوم دنیوی کے بحر میں غوطے لگانے سے زبان گو صاف نہ جاتی ہے و دل طاب نہ ہوتا

شکر ہے راہ ترقی میں اگر بڑھتے ہو یہ تو بتلاؤ کہ قرآن بھی کبھی پڑھتے ہو
شیخ صاحب کا تعصب ہی جو فرماتے ہیں اونٹ موجود ہے پھر لیل یہ کیوں چڑھتے ہو
یہ سوال ہون کا البتہ بہت با معنی کہ سمجھو جو جھکے قرآن بھی کبھی پڑھتے ہو
دین کو سیکھ کے دنیا کے کرشمے دیکھو
نہر ہی درس الف۔ ب ہو علی گڑھ ت ہو

سعادت رُوح کی کس بات میں ہے آپ کیا جانیں
کہ کالج میں کوئی اس علم کا ماہر نہیں ہوتا

مجددین سنسان ہیں ادراک بھوں کی مہم
مسئلہ قومی ترقی کا مجھے معلوم ہے

نظران کی رہی کالج میں بس علمی فوائد پر
گرائش چلے چلے بجلیاں دینی عقائد پر
جلد

نکتہ بوں سے نہ کالج کے ہی دے پیدا
دین ہوتا ہی نیرگوں کی نظر سے پیدا

نئی تہذیب میں بھی نہ سہی تعلیم شامل ہی
مگر یونہی کہ گویا آبِ فرم میں غل ہی

نام خدا کو اکثر زیبِ زباں تو پایا
عشقِ بتاں کو لیکن نقشِ قلوب نہ لکھا

اس عہد میں مائل سوئے احاد و جڑ ہی
اس کی تو گو منٹ ہی ریاسنبل ہے
غزالی درومی کی بھلا کون سنے گا
محفل میں چھڑا نغمہ اسپنسر مل ہے

پچھروں میں ہی پش گریجوٹیوں کی
سڑک پہ مانگ ہی قلیوں کی اور بیٹوں کی
نہیں ہے قدر تو بس علم دینِ تقویٰ کی
خرابی ہی تو فقط شیخ جی کے بیٹوں کی

کریا بہ بخشائے یہ حلالِ قوم
صلوٰۃ است رائج وراثتاں نہ صوم

بے ناز نہیں ہیں وہ اس سے شرماتے نہیں یہ غنیمت ہو کہ کوئی ٹوکے تو گرتے نہیں جلد ۲

نہیں اب شیخ صاحب کی وہ عادت وضو کی اور مناجاتِ سحر کی
مگر ہاں چارپیکر حسب دستور تلاوت کرتے ہیں وہ پانیسہ کی

اذانوں سے سوا بیدار کن انجن کی سیٹی ہو اسی پر شیخ بیچاے تو اپنی چھاتی پٹی
کہاں باقی ہے ہم میں وہ اور اسحر گا ہی وظیفہ کی جگہ یا پانیسہ آتی ڈی۔ ٹی ہو

حریفوں نے رپٹ جا چکے لکھوائی ہو تھاپیا کہ اگر نام دیتا ہے خدا کا اس نے مانہ میں

جوش میں لائے صبا جس کو وہ خون چھپا ہے بوسے گل جس کو ابھارے وہ خون چھپا ہے
جوش میں آئے جو قرآن سے وہ خون چھپا ہے کفر پر غصہ دلائے وہ خون چھپا ہے

نہ سن تو قرآن کا و خط بھائی خوشی سے تقلید کسے کر

بھڑے گا کیوں میں آخر اک دن دنیا سلائی کا کبس لیکر

منزلوں دوران کی دانش سے خدا کی ذات ہے
خو رو میں اور دور میں تک ان کی بس اوقات ہے

جلد ۲

دلیل ٹھہرے پوچھتی ہے کہ تم مسلم مگر خدا کیا
دل اس کے عاشق سے کہہ ہا کر اس کے ہوتے یہ ماسوا کیا

ہیں اہل جہاں شکر اللہ سے کہ پر
ہنگامے انہیں کے لیے ہی صل علی کے
دو پھول بھی رکھتے نہیں بلکہ کی سجد پر
جو زیست میں عاشق تھے ہو اللہ احد پر
آکلب

۱۰۰ - عبرت

جن کے جلوے نہ سما کتے تھے ایوانوں میں
کان نے ہوش کو ابھایا ہوا فسانوں میں
انہی خاک گنج پڑی پھرتی ہو دیرانوں میں
آنکھ نے دل کو ہینا رکھا ہوا رمانوں میں
مسجدیں چھوٹ کے جلیٹھے ہیں معانوں میں
شیش جی آپ کو اللہ سلامت رکھے
ادھ کیا جوش ترقی ہے مسلمانوں میں
آپ کا دم بھی غنیمت ہی مسلمانوں میں

نام اللہ و رسول اہتو میں کم نہتا ہوں پہلے رائج تھے یہ الفاظ مسلمانوں میں
 جڑ کے منصور کی حالت مجھے وجد آتا ہے خوب مضمون ہیں اللہ کے دیوانوں میں
 گرمی دل جو ہر منظور تو منطق پہ نہ جا عشق ہوا گنگنے کے لیے جانوں میں
 جس نے رکھنا نہ فضولی سے سروکار اکبر
 مدد عاقل ہو دی دھر کے ہمانوں میں
 اکبر

۷۲۔ شجر ملت

ڈالی گئی فصل خزاں میں شجر سو ٹوٹا ممکن نہیں ہری ہو سحابِ ببار سے
 ہی لازوال عہد خزاں اس کے واسطے کچھ واسطہ نہیں ہے اسے برگ و بار سے
 فصل خزاں ہی تیرے گلستاں میں خیمہ زن خالی ہو جب گل زر کامل عیار سے
 جو نغمہ زن تھے خلوتِ اوراق میں طیور نصرت ہوئے ترے شجر سایہ دار سے
 شاخ بریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو واقف نہیں ہوتا عدہ روزگار سے
 مذہب کے ساتھ واسطہ استوار رکھ
 پیوستہ رہ شجر سے امید بار رکھ
 ج

۳۔ مسلمانوں کا فسانہ

جلد ۲

مسلمانوں بناؤ تو تمہیں اپنی خبر کچھ ہے تمہارے کیا مدارج رہ گئے اُن پر نظر کچھ ہے
اگر کچھ ہو تو سوچو دل میں بھی اسکا اثر کچھ ہے حریفوں کی تقلی باعث سوزِ جگر کچھ ہے
تمہیں معلوم ہی کچھ رہ گئے ہو کیا ہو کیا ہو کر کہہ سرائے ہو راہِ ترقی سے حبسِ اہو کر

کوئی آگے نہ تھا تم سے ترقی کی تگ دو میں کوئی دس میں چمکتا تھا تو تم ممتاز تھو میں
تمہیں نے فرق بتلایا تھا بسکو گندم چو میں تمہیں سے بیکھ کر بنتی تھیں عالمِ مغربی تو میں
مشرق پایا تھا تم نے امتیاز حق و باطل میں
مخالفت بھی تمہاری قدر دانی کرتے تھے میں

تمہاری عزتیں تھیں اُج تھارتیہ تھیں تمہاری بات تھی احکام تھو گنا تھیں
تمہارے ذکر میں سرگرم دنیا کی زبانیں تھیں تمہیں تم سے زمانہ میں تمہاری داستانیں تھیں
غور و ناز کم کرنا پڑا تھا ایک عالم کو
سرِ سیمِ خم کرنا پڑا تھا ایک عالم کو
تمہارا اتفاق یا بھی دیوار آہن تھا مخالفت ایک کا جو تھا وہ گویا سب کا دشمن تھا

تمہاری ہمتوں کا عرشِ اعظم پر نشین تھا تمہارے ہاتھ میں آفاق کا ہر علم ہر فن تھا

تم اپنی حق پرستی سے دبا لیتے تھے دنیا کو
خدا کے سامنے جھک کر جھکا دیتے تھے اعدا کو

نہ یہ آپس جھگڑے تھے نہ یہ ناحق پرستی تھی طبیعت پر نہ دیونیس کی یہ چہرہ دستی تھی

نہ دلیں بگمائی تھی نہ ہمت میں نیستی تھی نظریں منظرِ نو حقیقت ساری ہستی تھی

تمہاری وضعِ دلکش تھی تمہاری شانِ عالی تھی

خوشِ خلاقِ تمہاری منظرِ شانِ جمالی تھی

نہیں ہاؤ فوسل ب تمہارا وہ حلین باقی نہ وہ حسنِ عمل باقی نہ اب وہ حسنِ ظن باقی

نہ وہ ذوقِ ہنرمندی نہ شوقِ علم و فن باقی نہ دل میں ہو وہ جوشِ حبیبِ ازل و ظن باقی

جو فکریں ہیں وہ اپنے نفس کو راحت سانی کی

توقع کیا اسی پر ہے خدا کی مسرت بانی کی

وہ باتیں جن سے قومیں معرہ ہیں نامور سیکھو اٹھو تہذیب سیکھو صنعتیں سیکھو ہنر سیکھو

بڑھاؤ تجربے اطرافِ دنیا میں سفر سیکھو خواصِ خشک تر سیکھو علومِ بحر و بر سیکھو

خدا کے واسطے اے نوجوانوں ہوش میں آؤ

دل و نفس اپنے غیرت کو گلچھ دو جوش میں آؤ

۴۷۔ مرتبہ سلسلی

جلد ۲

رہے ابٹل کھول کر لے دیدہ خوانبار وہ نظر آتا ہے تہذیب مجازی کا مزار
یہ محل خیمہ تھا ان صحرا نشینوں کا کبھی بربازی گاہ تھا جن کے سینوں کا کبھی
زلزلے جن سوشنڈا ہوں کے دربار نہیں تھے شعلہ جانسوز پنہاں جن کی تلواروں میں
آفریش جن کی دینائے کُن کی تھی اہل جنگی ہستی لڑ جاتے تھے باطل کے اٹل
زندگی دنیا کو جن کی شورش تم سے ملی غلصی انسان کو زخمیر تو ہم سے ملی
جس کے آواز سے لذت گیر تک گوش ہے

وہ جس کی اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے

آہ لے سلسلی سمندر کی ہوجھ سے آبرو رہنا کی طرح اس صحرا کے پانی میں ہو تو
زیب تیرے خال سے رخسار دیا کو رہے تیری شمعوں سے تسلی بھر پیا کو رہے
ہو سبک چشم مسافر پر تر منتظر ام موجِ قصاں تیرے ساحل کی چٹانوں پر ام
تو کبھی اس قوم کی تہذیب کا گیارہ تھا حسنِ عالم سوز جس کا آتش نظارہ تھا
آسمان نے دولتِ غنا طہجبت باد کی ابنِ بدروں کے دلِ ناشاد نے فریاد کی
ناکہ کش شیراز کا بیل ہوا بغداد پر دلِ غم رویا خون کے آنسو جہاں آباد ہے۔

مرثیہ تیری تباہی کا مری قسمت میں تھا یہ ترپنا اور ترپا نامیری قسمت میں تھا
 رنگ تصویر کین میں بھیکے دکھلائے مجھو قصہ ایام سلف کا کہ کے ترپائے مجھے
 درد اپنا مجھ سے گنہ میں بھی سراپا دردموں جس کی تو منزل ہے میں اس کی روٹھی گردہوں
 میں ترانہ سوئے ہندوستان بیجا ہو گیا
 خود یہاں واپس اوروں کو دہاں لوانے لگا
 اقبال

۵۔۔ بلادِ اسلامیہ

سبزین دلی کی مسجد دلِ غم دیدہ ہو ذرہ ذرہ میں لہوا سلاف کا خوابیدہ ہے
 پاک اس بڑے گلستاں کی نہ ہو کوئی کڑی خانقاہِ عظمتِ اسلام ہے یہ سرزمین
 سوئے ہیں اس خاک میں خیمہِ الانم کا جدار نظمِ عالم کا راجن کی حکومت پر مدار
 دل کو ترپاتی ہے اب تک گری تھل کی یاد
 جل چکا حاصل مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد
 سب سے زیارت گاہِ مسلم کو جہاں آباد بھی اس کرامت کا منکر حقدار ہے بغداد بھی
 یہ چین وہ بھی کہ تھا جس کے لیے سامانِ ناز لالہ صحرائے شرب یعنی تہذیبِ حجاز

خاک اس بستی کی ہو کیونکہ نہ ہمدوش ارم جس نے دیکھے جانشینانِ ہیمیر کے قدم
جکے غنچے تھے جمن سامانِ دہ گشتن ہی سی

کا پتا تھا جن سے رومائے کا مکن ہی سی

ہے زمینِ قرطبہ بھی دیدہ مسلک کا نور ظلمتِ مغرب میں جو روشن تھی مثلِ شمعِ طور
بچے کے شمعِ ملت بیضا پرلتی لگتی اور دیا تہذیبِ حاضر کا فروزاں کر گئی
دور گردوں میں نے سیکڑوں تہذیب کے بچے کے بچے مادرِ ایام کے آغوش سے

قبر اس تہذیب کی یہ سرزمین پاک ہے

جس سے تاکِ گلشنِ یورپ کی گزیناک ہے

شہرِ قطیفینہ یعنی کہ قیصر کا دیار ہمدی امت کی سطوت کا نشانِ پایدار
صورتِ خاکِ حرم یہ سرزمین بھی پاک ہے آستانِ مندا آرائے شہِ لولاک ہے
نہایت گل کی طرح پاکیزہ اس کی ہوا تربتِ یوبانصاری سے آتی ہے صدا

کشورِ اسلام کا لے مسلول ہی شہر

سیکڑوں صدیوں کی گشتیں کا حاصل ہی شہر

وہ زمیں ہے تو گر لے خواب گاہِ مصطفیٰ دیدہ ہے کعبہ کو تیری حج اکبر سے سوا

خاتمِ ہستی میں تو تاباں ہے ماخذِ نگیں اپنی غطت کی دلاوت گاہِ تھی تیری زین

تجھ میں راحت اس شہنشاہِ منظم کو ملی جس کے دامن میں ماںِ توام عالم کو ملی
 نام لیا جس کے شاہنشاہِ عالم کے ہوئے
 جانشینِ قیصر کے وارثِ مسندِ جم کے ہوئے
 گو مٹا مابستوں کا ہے شعارِ روزگار غنیمتِ ملت کی باقی یادگار ہیں ہزار
 یہ ہو یہ اس کہیں مٹتے ہوئے آثار میں یا نہایاں ہیں کسی گرتی ہوئی دیوار میں
 نالہ کرتی ہو کہیں خاموش سوئی ہو کہیں اہلِ ملت کی فراموشی کو روتی ہو کہیں
 جلوہ گاہیں اس کی ہیں اپنی زیارت کیلئے
 اشکِ باری کے لیے غم کی حکایت کیلئے

اقبال

۷۔ حالِ اقبال

ہر نفسِ اقبال تیرا آہ میں مستور ہے سینہ سوزاں ترا فریاد سے معمور ہے
 نغمہ امید تیرے بر لبِ دل میں نہیں ہم سمجھتے ہیں یہی اسی تیرے محل میں نہیں
 گوشِ آوازِ سرورِ درفتہ کا جو اترا اور دل ہنگامہ حاضر سے بے پروا ترا
 قصہ گلِ ہمنوا یاں چین سنتے نہیں اہلِ محفلِ شیرِ اینچام گمن سننے نہیں

زندہ پھر وہ محفل دیر نہ ہو سکتی تھیں شمع سے محفل شبِ دوشنبہ ہو سکتی تھیں
 لے لے درے کا روانِ خفتہ پا خاموش ہو
 ہے بہت یاس آفریں تیری صدا خاموش ہو

ہم نہیں مسلم ہوئیں تو حید کا حال ہو نہیں اس صداقت پر ازل سے شاہِ عادل ہو نہیں
 نبضِ موجودات میں قصا حارت اس سے ہو اور سلم کے تخیل میں جبارت اس سے ہو
 حق نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا اور مجھے اس کی حفاظت کے لیے پیدا کیا
 آشکارا ہیں مری آنکھوں پر سراریات کر نہیں سکتی مجھے یا یوس پیکاریات
 کب ڈرا سکتا ہے غم کا عارضی منظر مجھے ہے بھروسہ اپنی ملت کے مقدر پر مجھے
 ہاں بیچ ہی جیشم برآمد کن کہتا ہو نہیں اہل محفل سے پرانی داستان کہتا ہو نہیں
 یادِ عمر رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے

سمانے رکھتا ہوں اس دور نشاطِ اذرا کو میں

دیکھتا ہوں دُش کے آئینہ میں فردا کو میں

اقبال

۷۷۔ پیامِ عمل

اٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا اتنی خاور پر بزم میں شعلہ نوائی سے آج کالا کر دیں

ایک فریادِ دیر ماندہ سپندا پنی بساط
 بیونک ٹالا تھا کبھی دفترِ مائل جس نے
 اہلِ محفل کو دکھا دیں اثرِ صقیلِ عشق
 جلوہٴ دوستِ گم گشتہ دکھا کر ان کو
 رختِ جاں بنگہٴ چین سے اٹھالیں اپنا
 دیکھ کر شرب میں ہوا ناتواں لیسٹے بیکار
 دردِ دیر سائے زمانے کا ہمارے دل میں
 بادہٴ دیرینہ ہوا اور گرم ہوا یہ کہ گداز
 گرم رکھتا تھا ہمیں سروی مغرب میں چرخِ داغ
 شمع کی طرح جیسے بزمِ گم غما لم میں
 خود طیس دیدہ اغیار کو بینا کر دیں

اقبال

۸۔ مسلم کی مناجات

یا ربِ عالمِ مسلم کو وہ زندہ تھما دے
 جو قلب کو گرائے، جو روح کو تڑپا دے

پھر دادی فالراں کے ہرزہ کو چکاڑے پھر شوق تماشا دے پھر ذوق تھانے
 محروم تماشا کو پھر دیدہ بنیادے دیکھا ہو کچھ مینے اوروں کو بھی دکھلا دے جلد ۲
 سٹنگے ہوئے آہو کو پھر سوے حرم لیچل اس شہر کے خوگر کو پھر وسعت صحرائے
 آتش فنی جس کی کانٹوں کو جلا ڈالے اس باد یہ پیا کو وہ آبلہ یادے
 پیدا دل ویراں میں پھر شورش محشر کر اس محل خالی کو پھر شہر لیلے دے
 اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو وہ ذرا غ محبت دے جو چاند کو شرمائے
 رفعت میں مقاصد کو ہندوشن تریا کر خود دارئی ساحل دے آزاد دینی ریائے
 بے لوث محبت ہو مینا یک صداقت ہو سینوں میں آجالا دے دل صورت مینائے
 حساس عنایت کر آتا مصیبت کا اعر و کی شورش میں اندیشہ فردائے
 میں بلبل نالا ہوں اس اُجڑے گلستاں کا
 تاثیر کاسل ہوں محتاج کو داتا دے

اقبال

۹۷ شکوہ

کیوں نریاں کاربنوں سود فراموش ہوں فکر فردانہ کروں مجھ غم دوش رہوں

نئے بل کے سنوں اور نئے گونش ہوں ہنوا میں بھی کوئی گونش کہ خاموش ہوں
جلد

جرات آموز مری تابِ سخن ہے مجھ کو

شکوہ اللہ سے خالم بدہن ہے مجھ کو

ہر بجا شیوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم قصہ درو سناتے ہیں کہ محبوب ہیں ہم

سزا خاموش ہیں فریاد سے معمور ہیں ہم نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذرتیں ہم

لے خدا! شکوہ اربابِ وفا بھی سن لے

خوگر جسے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے

تھی موجود ازل کی تری ذاتِ قدیم پھول تھازیبِ حین پہ نہ پریشاں تھی ہم

شرط انصاف ہے اے صاحبِ لطافتِ عظیم بوئے گل پھلتی کس طرح جو ہوتی نہ نیم

ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشاں تھی

ورنہ اُمت تیرے محبوب کی دیوانی تھی

ہم سے پہلے تعجب تیرے جہاں کا نظر کہیں مسجد تھے تھر کہیں معبود شجر

خوگر بیکر محسوس تھی انساں کی نظر مانا پھر کوئی اُن دیکھے خدا کو کیونکر

تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا؟

قوت بازوئے مسلم نے کیا کام ترا

بس ہے تھے ہیں سلجوق بھی قرانی بھی اہل پس پس میں ایراں میں ساسانی بھی
 اسی مہوے میں آیا دتھے یونانی بھی اسی دنیا میں یہودی بھی تھے نصرانی بھی^{جلد ۲}
 پرتے نام یہ تلوار اٹھائی کس نے؟
 بات جو گڑھی ہوئی تھی وہ بنائی کس نے؟

تھے ہمیں ایک تھے معرکہ آراؤں میں خشکیوں میں کبھی لڑتے کبھی دریاؤں میں
 دیں اذان کبھی یورپ کے کلیساؤں میں کبھی افریقہ کے پتے ہوئے صحراؤں میں
 شان آنکھوں میں نہ جھپتی تھی جہانداروں کی
 کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں توڑوں کی

ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لیے اور تے تھے تیرے نام کی عظمت کے کو
 تھی نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے سرکھ پھتے تھے کیا دہریں دولت کے کو

قوم اپنی جو زرد مالِ جہاں پر مرتی

بُتِ فردوسی کے عوض بُتِ شکنی کیوں کرتی؟

لُن نہ سکتے تھے اگر جنگ میں لڑ جاتے تھے باؤں شیروں کی بھی میلاں سوا کھڑ جاتے تھے
 تجھ سے سرکش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے تیغ کیا چیز ہے ہم تو پ سے لڑ جاتے تھے!

جلد

نقش توحید کا ہر دل پہ پھٹا یا ہم نے
 زنجیر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے
 تو ہی کہہ کے کہ اکھاڑا دینیر کس نے؟ شہر قیصر کا جو تھا اس کو کیا سر کس نے؟
 توڑے مخلوق خداوندوں کی پیکر کس نے؟ کاٹ کر کھدیے کفار کے لشکر کس نے؟
 کس نے ٹنڈا کیا آتشکدہ ایراں کو؟
 کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ یزداں کو؟
 کونسی قوم نقطہ تیری طلبگار ہوئی؟ اور تیرے لیے نجات گش پیکر ہوئی؟
 کس کی شمشیر ہانگیر جاندار ہوئی؟ کس کی بکیرے دنیا تری پیدا ہوئی؟
 کس کی ہریت صنم سے ہوئے رہتے تھے؟
 منہ کو بل کر کے ہوا اللہ اُحد کتے تھے؟
 آگیا عین لڑائی میں اگر وقت نماز قبلہ رو ہو کے زمین بوس ہوئی قوم جبار
 ایک ہی صف میں کھڑی ہو گئے محمود و یاز نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
 بندہ و صاحب محتاج و غنی ایک ہوئے!
 تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے!
 محفلِ کون و مکان میں سحر و شام بھرے مے توحید کو لیس کر صفت جام بھرے

کوہ میں دشت میں لیکر ترانیاں پھرے اور معلوم ہے تھکوا کبھی ناکام پھرے؟
جلد ۲

دشت تو دشت ہیں دریا بھی بھوڑے بہتے

بحرِ ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے بہتے

صفحہ دہرے باطل کو مٹایا ہم نے نفعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا ہم نے

تیرے کلمے کو جہنموں سے بسایا ہم نے تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے

پھر بھی ہم سے یہ گھارو کو فادار نہیں

ہم وفادار نہیں! تو بھی تو دلدار نہیں!

اُمّتیں ادھر بھی ہیں اُن میں گنگا بھی ہیں عجز دالے بھی ہیں مستِ مے پندار بھی ہیں

اُن میں کابل بھی ہیں بغلیں بھی ہیں ہیشیا بھی ہیں سیکڑوں ہیں کتے نام کی نیزا بھی ہیں

حمیتیں ہیں تسی اغیار کے کاشانوں پر

برق گرتی ہو تو پیا پیرے مسلمانوں پر

بُت صنم خانوں میں کہتے ہیں مسلمان گئے ہر خوشی اُن کو کہ کبے کے نگہبان گئے

مترزل حرے اُونٹوں کو صدی خوان گئے اپنی بیلوں میں دبائے محوئے قرآن گئے

خندہ زن کفر و افساس تجھے ہو کہ نہیں؟

اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں؟

یہ شکایت نہیں ہیں ان کے خزانے معمور نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کرنا شعور
جلد قہر تو یہ ہے کہ کافر کو طیس خور و قصور اور بیچارے مسلمان کو نقطہ وعدہ خور!

اب وہ الطاف نہیں ہم پر عنایات نہیں

بات یہ کیا ہو کہ پہلی سی مدارات نہیں

کیوں مسلمانوں میں ہر دولت دنیا نایاب تیری قدرت تو یہ وہ جس کی حد تو نہ حساب
تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحرے حباب رہر و دشت ہو سیلی زندہ موج سراب

طعن اغیار کی رموائی و ناداری ہو!

کیا ترے نام پر مئے کا عوض خواری ہو؟

بنی اغیار کی اب چاہنے والی دنیا رہ گئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا
ہم تو خست ہو کر دروں نے سنبھالی دنیا پھر نہ کہنا ہوئی تو حید سے خالی دنیا!

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترنا نام رہے

کیس ممکن ہو کہ ساتی نہ ہے جام رہے

تیری محفل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے شب کی آہیں بھی گئیں صبح کے نال بھی گئے
دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلا لے بھی گئے لکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے

جلد ۲

کئے عشاق گئے وعدہ فردا لے کر

اب نہیں موندھ چراغِ سُرخِ زیالے کر!

دروپلی بھی وہی قیس کا پلو بھی وہی نجد کے دشتِ جبل میں رہم آہو بھی وہی

عشق کا دل بھی وہی جس کا جادو بھی وہی اُمّتِ احمدِ مہمّل بھی وہی تو بھی وہی

پھر یہ آرزو مگی غیر سب کیا معنی!

اپنے شیداؤں پہ یہ چشمِ غضب کیا معنی!

تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عربی کو چھوڑا؟ نسبتِ گریِ پیشہ کیا مبت شکنی کو چھوڑا؟

عشق کو عشق کی آشفتمہ سری کو چھوڑا؟ رسمِ سلمانِ دواؤں قرنی کو چھوڑا؟

آگِ تکسیر کی سینوں میں بی رکتے ہیں!

زندگی مثلِ بلاّ جشی رکتے ہیں!

عشق کی خیرہ پہلی سی ادا بھی نہ سہی جادہ پیمائی تسلیم و رضا بھی نہ سہی

مضطربِ دلِ صفتِ قبلہ نا بھی نہ سہی اور پابندیِ آئین و فبا بھی نہ سہی

کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسائی ہے

بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جا ہے

سیرِ فاراں پہ کیا دین کو کالِ تونے اک اشارے میں ہزاروں کے لیے دلِ تونے

آتش اندوز کیا عشق کا حاصل تو نے بھونک ی گرمی رخسار سے محفل تو نے

آج کیوں سینے ہمارے شرر آباد نہیں ؟

ہم وہی سوختہ سماں ہیں تجھے یاد نہیں ؟

داویٰ نجد میں وہ شوہر سلاسل نہ رہا قیس دیوانہ نطق راہ محل نہ رہا

حوصلے دہ نہ ہے ہم نہ ہے دل نہ رہا گھریہ ابر اسے کہ تو رونق محفل نہ رہا

اے خوش آں روز کہ آئی و لبہ ناز آئی !

بے حجابانہ سوئے محفل با بازار آئی !

بادہ کش غیر ہیں گلشن میں لہجہ بیٹھے سنتے ہیں جام کف نغمہ کو کو بیٹھے

دور بین گامہ گلزار سے یک سو بیٹھے تیرے دیوانے بھی ہیں منتظر ہو بیٹھے

پھر تنگوں کو مذاق پیش اندوزی سے

برقِ دیرینہ کو خیرانِ جگر سوزی سے

قوم آوارہ عثمان تاب ہی پھر سوئے جاز لے اڑا بلبل بے پر کو مذاق پرواز

مضطرب باغ کے ہر غنچہ میں ہی بے نیاز تو ذرا چھیر تو دے تشنہ مضرب ہوا ساز

نغمے بیتاب ہیں تاروں سے بکھٹے کیلئے

طوٰر مضطرب اسی آگ سے جلنے کے لیے

مشکیں اُمتِ مرحوم کی آساں کر دے موی بے مایہ کو ہوشِ سیماں کر دے
جنسِ نایابِ محبت کو پھیرا زراں کر دے یعنی ہم دیر نشینوں کو مسلمان کر دے
جوتے خوں مے چکد از حسرتِ دیرینہ ما
می تہذنا نہ یہ شتر کہہ سینہ ما

بوئے گل لگی بیرونِ حینِ رازِ حین کیا قیامت ہے کہ خود پھول ہیں غمازِ حین
ہمدلِ ختم ہوا ٹوٹ گیا سازِ حین اڑ گئے ڈالیوں سے زفر منہ پروازِ حین
ایک بلس ہے کہ ہی محو تر غم اب تک
اسکے سینے میں ہی نعروں کا تلام اب تک

قمریاں شاخِ صنوبر سے گریزاں ہوئیں بیتیاں پھول کی جھڑھڑکے پریشاں ہوئیں
وہ پرانی روشیں باغ کی ویراں ہوئیں ڈالیاں حینِ برگ سے عریاں ہوئیں
قدوسم سے طبیعت رہی آزاد اس کی
کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اس کی

لطفِ مے نہیں ہی باقی نہ مزا جیسے میں کچھ فرسے تو ہی خونِ جگر پینے میں
کتے بنیاب ہیں جو ہر مے آئینے میں کس قدر جلوتے تڑپتے ہیں مے سینے میں

جلد ۲
اس گلستان میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں
دل جو سینے میں رکھتے ہوں وہ لا رہی نہیں
چاک اس میں تنہا کی تو اس دل ہوں جاگنے والے اسی بانگ اس دل ہوں
یعنی پھر زندہ نئے عہد فاسے دل ہوں پھر اسی بادہ ویرنی کے پیاسے دل ہوں
عجی غم ہی تو کیا ہے تو مجازی ہی مری
نغمہ ہندی ہی تو کیا ہے تو مجازی ہی مری

اقبال

۸۰۔ جواب شکوہ

دل سے جو بات نکلتی ہی اتر رکھتی ہے یہ نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے
قدسی الاصل ہی رفعت یہ نظر رکھتی ہے خاک سے اٹھتی گردوں پہ گزر رکھتی ہے
اڑے آواز مری تا بفلک حسب اپنی
یعنی اس گل کی ملک عرش تک جا سکتی ہے
جبے درد سے ہو خلقت شاعر ہو ش آنکھ جبے خون کے اشکوں سے لانا درد
کشور دل میں ہوں خوش خیالوں کے خوش چرخ سے سحر زمیں شعر کو لاتا ہی سرش

قید و تنور سے بالابے گردل میرا !

فرش سے شعر ہوا عرش یہ نازل میرا !

پرگردن کے کمان کو کہیں ہی کوئی بولے تپائے ”سر عرش بریں ہی کوئی“

چاند کھتا تھا ”نہیں! اہل میں ہی کوئی“ کھمکشاں کستی تھی پوشیدہ ہیں ہی کوئی“

کچھ جو سمجھا مئے شکوے کو تو روضاں سمجھا

مجھ کو جنت سے نکالا ہوا انسان سمجھا

تھی دشت کو بھی حیرت کہ یہ آواز ہی کیا! عرش والوں بھی کھلتا نہیں راز ہی کیا؟

تاسر عرش بھی انسان کی نگاہ تازہ کیا آگئی خاک کی چٹکی کو بھی پرواز ہے کیا؟

غافل آداب سے ننگان زمیں کیسے ہیں!

شوخی و گستاخ یہ پستی کے کہیں کیسے ہیں!

اس قدر شوخی کہ اللہ سے بھی برہم ہی! تھا جو خود دلا ننگ یہ وہی آدم ہے!

عالم کیفیت ہی دانا نئے رموز کلم ہی! ہاں! اگر عجز کے اسرار سے ماحرم ہے!

ناز ہے طاقت گفتار یہ انہوں کو!

بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو!

آئی آواز غم انگیز ہے افسانہ ترا! مئے فریاد سے مہور ہے چمانہ ترا!

ہر ہم آغوشِ فلکِ نعرہٗ مستانہ ترا! کس قدر شوخِ زباں ہے دل دیوانہ ترا! جلد ۲

شکر شکوے کو کیا محسنِ اداسے تو نے

ہم سخنِ کردیا بندوں کو خدا سے تو نے
ہم تو مائلِ بکرم ہیں۔ کوئی سائل ہی نہیں راہِ دکھلائیں کسے رہِ در منزل ہی نہیں
تریتِ عام تو ہے جو ہر تباہ ہی نہیں جس سے تعمیر ہوا آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں
کوئی قابل ہو تو ہم شانِ کئی دیتے ہیں!
ڈھونڈھنے والو نکو دنیا بھی نئی دیتے ہیں!

جس طرح ائمہٗ مختار ہیں نبیوں میں امام! اُن کی اُمت بھی ہے دنیا میں امامِ اقوام!
کیا تمہارا بھی نبی ہے وہی آقائے امام؟ تم مسلمان ہو، تمہارا بھی وہی ہے اسلام!
اُس کی اُمت کی علامت کوئی تم میں نہیں
مے جو اسلام کی ہوتی ہے وہ اس خم میں نہیں

ہاتھ بے زور ہیں سچائے دل جو گریں! اُمتی باعثِ رسوائی پیغمبر ہیں!
بُت شکن اٹھ کر یا تی جو رہی بُت گریں! تھا براہِ سیم پیرا و پر آذین!
کس تہذیب کی پوجا۔ کہیں تسلیم کی ہے!
قومِ دنیا میں ہی احمد بے سیم کی ہے!

کشور ہند میں شکیہ ناکام کا بُت عربتوں میں شفا خانہ اسلام کا بُت
اور لندن میں عبادت کدہ عام کا بُت لیگ والوں نے تراشا ہیوٹے نام کا بُت جلد ۲

بادہ آشتام نئے بادہ نیا خم بھی نئے
یعنی کعبہ بھی نیابت بھی نئے تم بھی نئے

وہ بھی دن تھے کہ یہی مایہ رعنائی تھا! نائنس موسم گل لالہ صحرائی تھا!
جو سلمان تھا اللہ کا سودا لی تھا! کبھی محبوب تھا راہی ہر حساب لی تھا!

کسی کجائی سے اب عہد غلامی کر لو!
ملت احمد مرسل کو مقامی کر لو!

کس قدر تم پر گراں صبح کی بیداری ہو ہم سب کی پیروی ہاں ایند تہیں باری ہو
طبع آزاد پہ قید رمضان بھاری ہو تہیں کدوا ہی آئین وفاداری ہو

قوم مذہب سے ہی۔ مذہب نہیں۔ تم بھی نہیں
جذب باہم جو نہیں۔ محفل انجسم بھی نہیں

جن کو آتا نہیں دنیا میں کوئی فن تم ہوا نہیں جس قوم کو پردے نشین۔ تم ہو!
بجلیاں جس میں جگ ل سودہ وہ جڑیں تھوڑی بیج کھاتے ہیں اسلام کے فن۔ تم ہو!

ہونکو نام جو قبروں کی تجارت کر کے
کیا نہ بچو گے جو عجائبات صنم پتھر کے؟
صفحہ دہرے باطل کو مٹایا کس نے؟ نوع انساں کو غلامی سے چھڑایا کس نے؟
میرے کہے کو جینیوں سے بایا کس نے؟ میرے قرآن کو سینوں سے لگایا کس نے؟
تھے تو آبادہ تھا ہے ہی۔ مگر تم کیا ہو؟

ہاتھ پر ہاتھ رکھے منتظر فرما ہو!
کیا کہا؟ ”بہر مسلمان ہر فقط وعدہ حور“ شکوہ سچا بھی کرے کوئی تو لازم ہر شعور
عدل ہر فاطمہ ہستی کا ازل سے دستور مسلم آئین ہوا کافر۔ تو ایسے حور و قصور
تم میں حوروں کا کوئی چاہتے والا ہی نہیں
جلوہ طور تو موجود ہے۔ موسیٰ ہی نہیں

منفعت ایک ہر اس قسم کی نقصان بھی ایک ایک ہی سبک بنی دین بھی ایمان بھی ایک
حرم پاک بھی۔ اللہ بھی قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی! ہو تو مسلمان بھی ایک
قرقندی ہی ہو کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں!
کیا زمانے میں پینے کی یہی باتیں ہیں؟
کون ہر مار کا آئین رسولِ محترم؟ مصلحت وقت کی ہر کس کے عمل کا معیار؟

کس کی آنکھوں میں سما یا ہے شعلہِ اغیار؟ ہو گئی کس کی نگہ طرزِ سلف سی پیرا؟

قلب میں سوز نہیں۔ روح میں احساس نہیں

کچھ بھی پیغامِ محمدؐ کا نہیں پاس نہیں!

جاگتی ہے مساجد میں صفِ آرا تو غریب زحمتِ روزہ جو کرتے ہیں اگر تو غریب

نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمہارا۔ تو غریب

اُمراۃٴ دولت میں ہیں غافل ہم سے

زندہ ہو ملت بیضا غبار کے دم سے

واعظِ قوم کی وہ پتہ نہ نکالی۔ نہ رہی! برقِ طبع نہ رہی شعلہٴ قتالی۔ نہ رہی!

رہ گئی رسمِ اذانِ روحِ بلالی۔ نہ رہی! فلسفہٴ رہ گیا۔ یقینِ غزالی۔ نہ رہی!

مسجدیں مرثیہ خواں ہیں کہ نمازی نہیں ہے

یعنی۔ وہ صاحبِ وصافِ حجازی نہیں

شورِ ہر ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود ہم یہ کہتے ہیں کہ ”تجھے بھی کہیں مسلم موجود“

وضع میں تم ہو نصاریٰ تو عمان میں ہنود یہ مسلمان ہیں تمہیں دیکھ کے شرماؤں یہود

یوں قہر بھی ہو۔ مرزا بھی ہوا نفعان بھی ہوا!

تم سبھی کچھ ہو ابستاد تو مسلمان بھی ہو؟

دم تقریر تھی مسلم کی صداقت بیباک عدل اُس کا تھا قوی کُوتِ مراعاتِ بیباک
جلد شجرِ فطرتِ مسلم تھا حیا سے نمناک تھا شجاعت میں وہ اک ہستی فوقِ لادراک
خود گذاری نہ کیفیتِ صہبائش بود
خالی از خویش شدن صورتِ مینائش بود

ہر کسبِ باطل کے لیے نشتر تھا اُس کے آئینہ ہستی میں عمل جو ہر تھا
جو پھر دساتھا اُسے قوتِ بازو پر تھا ہی کہتیں موت کا ڈر۔ اُس کو خدا کا ڈر تھا
باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر ازبر ہو
پھر پسر قابلِ میراثِ پدر کیونکر ہو

ہر کوئی مستِ میے ذوقِ تن آسانی ہے تم مسلمان ہو یا یہ اندازِ مسلمان ہے
جیدری فقری نے دولتِ عثمانی ہے تم کو اسلاف سے کیا نسبتِ وحانی ہے
وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر
اور تم حواری ہو گئے تارکِ قرآن ہو کر!

تم ہو آپس میں غضبناک وہ آپس میں رحیم تم خطا کار و خطا ہیں وہ خطا پرش و کریم
چاہتے سب ہیں کہ ہوں اُفحِ شر یا یہ مقیم پہلے دیا کوئی پیدا ہو کرے قلبِ سلیم

تختِ نفور بھی اُن کا تھا سر میر کے بھی
یوں ہی باتیں ہیں کہ تم میں وہ میت ہے بھی
خود کشی شیوہ تمہارا۔ وہ غیور و خود دار تم اخوت سے گریزاں۔ وہ اخوت پر نثار
تم ہو گستاخ سراپا۔ وہ سراپا کردار تم ترستے ہو کلی کو۔ وہ گلستاں کبار
اب تلک یاد ہے قوموں کو حکایت اُن کی
نقش ہو صفحہ ہستی یہ صداقت اُن کی
علم حاضر بھی پڑھاندا رلڈن بھی ہوئے مثلِ نجم افقِ قوم پر روشن بھی ہوئے
بے عمل تھی ہی خواں دین سی بطن بھی ہوئے صفتِ طائرِ گم کردہ نشیمن بھی ہوئے
حال اُن کا سئے نوا اور زبوں کرتی ہے
شبِ مسایے کی ظلمت کو فزوں کرتی ہے
قیس رحمت کش تہائی صحرائہ رہے شہر کی کھائی ہو اباد یہ پیمانہ رہے
وہ تو دیوانہ ہی۔ بستی میں رہے یا نہ ہے یہ ضروری ہے حجابِ بُرجِ لیلا نہ رہے
شوقِ تحریرِ مضامین میں گملی جاتی ہے
بیٹھ کر پردہ میں بے پردہ ہوئی جاتی ہے
عہدِ نورق ہی۔ آتشِ زہن ہر خرم ہی این اس سے کوئی صحرائہ کوئی گلشن ہے

جلد ۲
اس نئی آگ کا اقوام کُن ایندھن ہی تلت ختم رسل شعلہ بہ پیرا ہن ہے

آج بھی ہو جو برادر ہیم کا ایسا پیدا
آگ کر سکتی ہے انداز گلستاں پیدا

دیکھ کر رنگ جین ہونہ پریشاں مالی : کو کب غنچہ سے شاخیں ہیں چکنے والی
یعنی ہونے کو مری کاٹوں سیاباں خالی گل پر انداز ہے خون شہدا کی لالی
ساحل بحر یہ رنگ فلک عتابی ہے

یہ نکلتے ہوئے سورج کی اُفتابانی ہے

آئیں گلشن ہستی میں نثر حمیدہ بھی ہیں اور محروم نثر بھی پر خاں دیدہ بھی ہیں
سینکڑوں نخل میں کامیہ بھی مالیدہ بھی ہیں سینکڑوں لہن جین میں ابھی پوشیدہ بھی ہیں

نخل اسلام نمونہ ہے برومندی کا
بیل ہی یہ سینکڑوں صدیوں کی چین بندی کا

پاک ہو گرد و وطن سے سردا مال تیرا ! تو وہ یوسف ہو کہ ہر مصر ہو کٹاں تیرا !
قافلہ ہونہ سکے گا کبھی دیراں تیرا ! غیر یک بانگ درآ کچھ نہیں سماں تیرا !

”نخل شمع آستی و در شعلہ و در لیشہ تو“

حافیت سوز بود سایہ اندیشہ ”تو“

تو نہ مٹ جائیگا ایران کے مٹ جانے سے نشہ کو تعلق نہیں پیمانے سے
ہر عیاں پوش تانار کو افسانے سے پاساں مل گئے کچے کو صنم خانے سے

جلد ۲

کشتی حق کا زمانے میں سہارا تو ہے

عصرِ نورات ہے۔ دھندلا سنا رات ہے

ہے جو ہنگامہ بیا پوش بلغاری کا غافلوں کے لیے پیغام ہی بیداری کا
تو سمجھتا ہی یہ ساماں ہی دل آزاری کا امتحاں ہوئے ایشار کا خود داری کا

کیوں ہر اس میں پھیل فرسِ عدا سے

نورِ حق ٹھجے نہ سکے لگ نفسِ اعدا سے

چشمِ اقوام سے مخفی ہے حقیقت تیری ہی ابھی محفلِ ہستی کو ضرورت تیری
زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارت تیری کو کب قیمتِ امکان ہی خلافت تیری

ختم کا ہے کو ہوا کام ابھی باقی ہے

نورِ توحید کا اتمام ابھی باقی ہے

ہو نہ افسردہ اگر ہل گئی قمیص تیری رازِ توحیدِ حکومت نہیں تفسیر تیری
تو وہ سر بار ہی اسلام ہی شمشیر تیری نظمِ ہستی میں ہی کچھ اور ہی تقدیر تیری

کی مجھ سے دفا تو نے تو ہم تیرے ہیں

یہ جہاں چیز ہے کیا ؛ لوح و قلم تیرے ہیں

ہو نہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو جہن دہر میں کلیوں کا تیسم بھی نہ ہو
یہ نہ ساقی ہو تو پھر بے بھی نہو تم بھی نہو بزم توحید بھی دنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو

خیمہ افلاک کا استاد اسی نام سے ہو

نبض ہستی پیش آمادہ اسی نام سے ہو

دست کون کون سا زہری مضر ہے یہ دہر مسجد ہے سراپا۔ خم حرا ہے یہ
جام گردوں میں عیاں مثل ہئی ہے یہ روح خورشید ہئی خون گستا ہے یہ

صوت ہر نغمہ کُن میں تو اسی نام سے ہو

زندگی زندہ اسی نور کے اتمام سے ہو

دشت میں دامن کھسائی میدان ہیں بحر میں موج کی آغوش میں طوفان ہیں
چین میں شہرِ راقش کے بیابان ہیں اور پوشیدہ مسلمان کے ایساں ہیں

چشم اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے

رفعتِ شان فُخَالَکْ ذِکْرُکْ دیکھے

مردم چشمِ زمیں یعنی وہ کالی دنیا وہ تمہارے شہدا پالنے والی دنیا

گرمی مہر کی پروردہ ہلا لی دنیا عشق والے جسے کہتے ہیں ہلا لی دنیا جلد
 پیش اندازہ اس نام سے پارے کی طرح
 غوطہ زن نور میں ہی آنکھ کے تارے کی طرح
 انجم اسکے۔ فلک اسکے ہیں نہیں اسکی ہی کیا یہ اختیار کی دنیا پر؟ نہیں! اسکی ہی
 مسجد مسجد ہوں جسکے وہ جیسے اسکی ہی وہ ہمارا ہی امیں۔ قوم امیں اسکی ہی
 طوفان احمد کے امینوں کا فلک کہتے ہیں
 یہ وہ بندے ہیں ادب جنکا ملک کہتے ہیں
 مثل بوقیدہ غنچے میں اپریشاں ہو جا! رحمت بردوش ہولے چنستاں ہو جا
 شوقِ مستی۔ توڑے سی بیابان ہو جا نغمہ موج سے ہنگامہ طوقاں ہو جا
 بول اس نام کا ہر قوم میں بالا کرے!
 اور دنیا کے اندھیرے میں اُجالا کرے!

اقبال

۸۔ شمع و شاعر

دوش میگفتم بہ شمع منزلِ دیرانِ خویش گیسوے تو از پر پروانہ دار و شانہ

درجہاں مثل چراغِ لالہ صحرایم نے نصیب محفلے نے قسمتِ کاشانہ
جلد تے مانند تو من ہم نفس می سوختم در طوافِ شعلہ ام بالے نزد پروانہ
می طید صد جلوه در جان اہل فرسود من برخی خیزد ز محفل یک دل دیوانہ
از کجا این آتشِ عالم فرزند وختی؟
کر یک بے مایہ را سوز کلیم آموختی!

شع

مجھ کو جو موجِ نفس دیتی ہے پیغامِ اہل لب اُسی موجِ نفس سے ہی نوا پیرا ترا
میں تو طبعی ہوں کہ ہی صغیرِ مریض فطرت ہوں تو فردزاں ہی کہ پروانوں کو موسودا ترا
گریہ سا ماں ہیں کہ میرے دلیں ہی طوفانِ شبنم افشاں تو کہ بزمِ گل میں ہو چرچا ترا
گلِ بدامن ہی مری شب کے لہو سی میری صبح ہے ترے امروزی سے نا آشنا فردا ترا
یوں تو روشن ہی مگر سوزِ دروں کھتا ہیں شعلہ ہے مثلِ چراغِ لالہ صحرایم ترا
سوچ تو دل میں لقبِ ساقی کا ہی زیبا تجھے انجنِ پیاسی ہے اور پیانہ بے صہبہ ترا
اور ہے تیرا شعارِ آئینِ ملت اور ہے زشتِ روئی سے تری آئینہ ہی رسوا ترا
کعبہ پہلو میں ہی اور سودا کی بختا نہ ہے کس قدر شوریدہ ہے شوقِ بے پروا ترا

قیس ہوں پیدا تری محفل میں یہ ممکن نہیں تنگ ہو صحرا ترا محل ہے بے سیلی ترا
لے دُر تانبہ لے پروردہ آغوش موج! لذت طوفاں سے ہے نا آشنا دیرا ترا

اب نوایر ہے کیا گلشن ہوا پر ہم ترا

بے محل تیرا ترنم نغمہ بے موسم ترا

تھا جنہیں ذوق تماشا وہ تو رخصت ہو گئے لیکے اب تو وعدہ دیدار عام آیا تو کیا
انجن سے وہ پرانے شعلہ آشاں مٹھ گئے ساقیا محفل میں تو آتش بھام آیا تو کیا
آہِ اجب گلشن کی جمعیت پریشاں ہو چکی بھول کو بادِ بہاری کا پیام آیا تو کیا
آخر شب دید کے قابل تھی سہل کی ترب صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا
بجھ گیا وہ شعلہ جو مقصود ہر پردہ تھا اب کوئی سودائے سوز تمام آیا تو کیا

بھول بے پروا میں تو گرم نوا ہو یا نہ ہو

کارواں بے حسن ہے آواز در اہو یا نہ ہو

شمع محفل ہو کے تو جب سوز سے خالی رہا تیرے پرانے بھی اس لذت سی بگینے رہے
رشتہ الفت میں جب ان کو پروا نہ تھا پھر پریشاں کیوں تری تبس کے دانے رہے
شوق بے پروا کی فکرِ خاک پیال گیا تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فزانے رہے
وہ جگر سوزی نہیں وہ شعلہ آشاں نہیں فائدہ پھر کیا جو گردِ شمع پر دلنے رہے

خیر تو ساقی سہی لیکن پلانے گا کیسے؟ اب نہ وہ میکش ہے باقی نہ میخانے ہے
 رو رہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی عینا سے کل تلک گردش میں جس ساقی کے پیمانے ہے
 آج میں غل غل ہوش ہر دشت جنوں پرور جہاں رقص میں لیلار ہی لیلار کے دیوانے ہے
 ولے ناکامی متاع کارواں جاتا رہا

کارواں کو دل سے احساسِ زیباں تار رہا
 جن کے ہر گاموں سے تھے آباد ہر اک کبھی شہر ان کے مٹ گئے آبادیاں بن گئیں
 سطوتِ توحید قائم جن نمازوں سے ہوئی وہ نمازیں ہندیں نذرِ برہمن ہو گئیں
 دہر میں عیشِ دوام آئیں کی پابندی سے بیج کو آزادیاں سامانِ شیون ہو گئیں
 خود بخلی کو تمنا جن کے نظاروں کی تھی وہ نگاہیں نا امیدِ نورایمن ہو گئیں
 اڑتی پھرتی تھیں ہزاروں سلسلیں گلزار میں دل میں کیا آئی کہ پاسِ ند نشیمن ہو گئیں
 وسعتِ گردوں میں بختی انکی تریبِ نظارہ نو بجلیاں آسودہ داماںِ خرمن ہو گئیں
 دیدہ خونبار ہونمت کش گلزار کیوں اشکِ پیچم سے گاہیں گل بدامن ہو گئیں

شامِ غم لیکن خبر دیتی ہے صبحِ عید کی
 ظلمتِ شب میں نظر آئی کرنِ امید کی
 فردہ لے پیمانہ بردارِ خستہ جہاز بعدِ دلت کے تھے رند و نکو پھر آیا ہوش

نقد خود داری بہائے بادۂ اختیار تھی پھر دکاں تیری ہر لب یہ صدائے ناؤ نوش
ٹوٹنے کو ہے طلسم ماہِ سیما یاں بہند پھر سیلی کی نظر دیتی ہے پیغامِ خروش
پھر یہ غوغا ہے کہ لاساتی شربِ خانیہ ساز دل کے ہنگامی مٹو مغرب کے گردائے خموش
نغمہ پیرا ہو کہ یہ ہنگام خاموشی نہیں ہے سحر کا آسمان خورشید سے مینا بدیش
در غم دیگر کیوزد دیگر اں راہم ہوز گفتِ روشن حدیثے گرتوانی داگوش
کہہ گئے ہیں شاعریِ خرویش از پیغمبری ہاں منائے مغلّت کو پیغامِ سروش
آنکھ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے

زندہ کرے دل کو سوزِ جوہرِ گفتار سے

ملک ہاتھوں سے گیالت کی آنکھیں کھلے سرمہ چشمِ دشت میں گردِ رم آہو ہوا
رہزنِ بہت ہو اذوقِ تن آسانیٰ ترا بحرِ تھا صحرا میں تو گلشن میں آیا جو ہوا
اپنی اصلیت یہ قائم تھا تو جمعیت بھی تھی چھوڑ کر گل کو پریشاں کاروانِ بو ہوا
زندگی قطرے کی سکھلاتی ہے اسرارِ حیات یہ کبھی گوہر کبھی شبنم کبھی آنسو ہوا
پھر کہیں سے اسکو پیدا کر بڑی دولت ہے یہ زندگی کیسی جو دل بیگانہ پسلو ہوا
آبر و باقی تری ملت کی جمعیت سی تھی جب یہ جمعیت گئی دنیا میں رسوا تو ہوا

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

پردہ دل میں محبت کو ابھی مستور رکھ
خیمہ زن ہو وادی سینا میں ہاں تکویم
شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجامِ ستم
تو اگر خود دار ہے منت کش ساقی نہ ہو
کیفیت باقی پرانے کوہ و صحرائیں نہیں
خاک میں تجھ کو مقدر نے ملایا ہے اگر
ہاں سی شاخ گمن پر پھر نالے آئیاں
اس چین پیرو بلبل ہو یا تلمیذِ گل
یعنی اپنی سے کو رسوا صورتِ مینا نہ کر
شعلہ تحقیق کو غارت گر کاشت نہ کر
صرف تعمیرِ سحر خاکِ ستر پر دانہ کر
عین دریا میں جناب آساگون بجائے نہ کر
ہے جنوں تیرا نیا پیدا نیا ویرانہ کر
تو عصا اقتاد سے پیدا مثالِ دانہ کر
اہل گلشن کو شہیدِ نعمتِ مستانہ کر
یا سراپا نالہ بن جایا تو اپیدانہ کر

کیوں چین ہو بے صد مثلِ رم شبنم ہے تو

لب کشا ہو جاسرودِ بر ربطِ عالم ہے تو

آشنا اپنی حقیقت سے ہو لے دہقانِ فرا
آہ کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے؟
کاہتا ہو دل ترا اندیشہ طوفاں سے کیا
دانا تو کھیتی بھی تو باراں بھی تو حاصل بھی تو
راہ تو رہرو بھی تو رہبر بھی تو منزل بھی تو
نا خدا تو بحرِ تو کشتی بھی تو ساحل بھی تو

دیکھ کر کوچہ چاک گریاں بھی کبھی
تیس تو دیا بھی تو صحرا بھی تو عمل بھی تو
ولے نادانی کہ تو محتاج ساقی ہو گیا
وہی تو دنیا بھی تو ساقی بھی تو محفل بھی تو
شعلہ بن کر پھونک دے غاشاک غیر اللہ کو
خوف باطل کیا کہہ کر غارت گر باطل بھی تو
یہ خیرا تو جو ہر آئینہ ایام ہے !

تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے !

اپنی اہلیت سے ہوا گاہ ای غافل کہ تو
کیوں گرفتار طلسم سیح مقداری ہی تو
سینہ ہے تیرا میں اس کے پیام ناز کا
ہفت کشور میں سے ہونے خیر بے تیغ و تنگ
اب تلک شاہرہ پر جن کو وہ فاراں کا سکوت
تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
دل کی کیفیت ہے پیدا پردہ تقریریں
پہونکٹ الہی مری آتش نوائی نے مجھے
قطر ہے لیکن مثال بحر بے پایاں بھی ہی
دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکت طوفان بھی ہی
جو نظام دہر میں پیدا بھی ہی نہیں بھی ہی
تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ سماں بھی ہی
اے تغافل بیشیہ تجھ کو یاد وہ پیاں بھی ہی
ورنہ گلشن میں علاج تنگی داماں بھی ہی
کہوت دنیا میں نے مستوی بھی عریاں بھی ہی
اور میری زندگانی کا یہی سماں بھی ہی

راز اس آتش نوائی کا جسے سینہ میں دیکھ

جلوہ تہذیب میرے دل کے آئینے میں دیکھ

آسمان ہوگا سور کے نور سے آئینہ پوش
اس قدر ہوگی ترنم آفریں باد بہار
یعنی گل کی ہم نفس! و صبا ہو جائیگی
اس چین کی ہر کلی درد آشنا ہو جائیگی
موج مضطرب سے زنجیر یا ہو جائیگی
پھر چین خاکِ حرم سے آشنا ہو جائیگی
خونِ گھٹیں سے کلی رنگیں قبا ہو جائیگی
خوجہرت ہوں کہ دنیا کیسے کیا جائیگی

شب گریزاں ہوگی آخرِ جلّوہ خورشید سے
یہ چین معور ہوگا نفہ توحید سے

اقبال

۴۔ فریادِ ملت

سازِ عجیب کیا۔ یزید عسری کیسی؟
پھولوں میں وہ خوشبو پنچول ہیں نہ وہ جاوے
اے دل! اصفیاتم میں احتِ طلبی کیسی؟
کیوں محبین ہی تو یہ بول بھی کیسی؟

مجنوں نے لگر چھوڑا، فرما دئے سر پھوڑا
یہ دقت ہے، محفل میں اک شور شش محشر کا
دو عمری میں پھر یہ بولہبی کسی
آدیکہ ابرے دل میں ہر آگ دلی کسی
ہے دجلہ خوں جاری۔ یاں تشنہ لبی کسی
ہنگام سحر کیا اور نیم شبی کسی

اٹھ! سینہ پر غم سے نالہ کو رہا کر دے
اس طائر بے پر کو ہمدوشیں سا کر دے

پھر آگے سر محفل تو زمرہ خواں ہو جا
پھر رخت گردوں پر شمع مہ نوین کر
کیوں درد جگر بن کر سینہ میں تھاں ہو تو
شرمندہ پستی ہو دنیا میں تری ہستی
ہستی میں سکون کیا۔ عزت ہو توج میں
رہبر کی ضرورت کیا۔ رہبروار کی حاجت کیا
ہنگام افق تابانی اور تیری یہ خاموشی
یا شور جس بن جا یا بانگ ازاں ہو جا

جا! دیکھ لے مقتل میں حالت مے بسمل کی
ہو غم خضر نہیاں ششیر میں قاتل کی

۳۸- راز و نیاز

ہر ذرہ کائنات کا زیر نقاب تھا عالم تمام سرخوش صبا و خواب تھا
 آنکھیں جھپکے ہی تھیں ستاروں کی چرخ پر بادل میں منہ چھپایا کھنکھائے ہاتھاب تھا
 اُلٹی ہوئی صراحی صبا تھی بزم میں ٹوٹا ہوا باطیہ جام شراب تھا
 اس کا کلی سیاح پہ تربان مچ نور بیلکے شیب کا عالم جن شباب تھا
 سو یا ہوا تھا نہ ہاں نہ شیب زندہ دار بھی بیہوش تھے جو اس ہر اک شیخ و شباب تھا
 بزم جہاں میں جاگتی صورت تھی کوئی ہاں! ایک دہ جال کہ جو بے حجاب تھا

شہزباں حرارت پنہاں سے جھل پڑی

جیسا حق یہ منہ سے شکایت نکل پڑی

اے دل فوازا محفل عشرت نہیں ہی اب تیرے وصل کی کوئی صورت نہیں ہی
 عشرت باہر آہ اتری جلوہ گاہ میں تیرے حرم کی انگلی وہ غفلت نہیں رہی
 امن و امان بزم محبت نہیں رہا وہ مجلس نشاط وہ محبت نہیں رہی
 خوفِ عدوی مارنے لگشت کہ وہ طور دجلہ کی سیر میں کوئی لذت نہیں ہی
 غارِ سرسبز پہ شہرِ دیوارِ سفید ہے فاراں پہ دانشوں کی حکومت نہیں ہی

آخر بتا کہ جلوہ ترا ہو کہاں حصول یا تیرے دل میں آتش اُفت نہیں ہی
 شکوہ نے میرے اپنا دکھایا اثرِ شباب

خاموش جب ہوا تو مجھے یہ ملا جواب
 عاشق مرا اگر ہے تو تن من نہ راکر اوروں کا ذکر چھوڑ نقطہ مجھ کو پیار کر
 خصل کو میری پنچہ اغیار سے چھڑا خونِ عدو سے بزم کو پھر لالہ زار کر
 عاشق وہ ہی جو سر سے سجدہ شہ ہو گیا دے پینکے گز میں مے سرا مار کر
 دکھلا تو مجھ کو سوزِ نہانی ہے چیز کیا دل کو جگر کو سینہ کو وقفِ شہ راکر
 تعمیرِ ہر کہاں جو فرمائے دہویں ہی دشتِ جنوں کی راہ لے اگل ترہ مار کر
 میرے ملک کے در کا تعلق عدم ہی جا اور نقدِ جسم کو پھر صرف دار کر

جاں نذر ہے جو خواہش دیدِ جال ہے

عاشق کو حکمِ قتلِ پیام وصال ہے

نجمِ گیلانی

۸۴- تنبیہ مسلم

سینہ کو جسے سن کے دل جاتا تھا لیکے وہ بارِ امانت تو سنبھل جاتا تھا

لن ترائی کی صدا سن کے چل جاتا تھا ایک جلوے کیلئے آگ میں جل جاتا تھا
 ساز و تھید کا اک نغمہ بیتاب تھا تو ایک جوہر تھا مگر ایسا نہ کیا ب تھا تو
 مثل زر گس نہ کیھی شیفہ خواب تھا تو سرعت برق تھا تو مستی سیما ب تھا تو
 جستجو کی وہ مگر تیری ادائیں نہ رہیں

ذوق آلودہ وہ پر درد صدائیں رہیں

ہو کے نکت تجھے پر ہیز پریشانی سے گل ہر اور ڈرتی تھی آشفہ گریبانی سے
 جلوہ ہو کر تو جھجکے لگا عریانی سے شعلہ ہو کر یہ ضدِ سوختہ سامانی سے
 کیا ترا بیتِ نوائیں ہی پیاں تھا کیا یہی درس علی و عمر و عثمان تھا
 یہی اسلام تھا پہلے ہی پیاں تھا کیا شہ شربِ دہلوی کا یہی فرماں تھا
 جانِ نخل تو ہے لذت کا اگر متوالا
 ترا محتاج نہیں گنبدِ خضر والا

ۛۛۛ فقیر کی صدا

گو تو م کی خدمت کرتا ہے احسان تو کس پر دھرتا ہے

جلد ۲

کیوں غیروں کا دم بھرتا ہے کیوں خوفِ سارے کرتا ہے
اس ہاٹ پیو بی پر تار ہے کچھ کانٹھے سے ڈرتا ہے
اٹھ بانڈھ کر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
جو عمریں مفت گنوائے گا وہ آخر کو پچھتائے گا
کچھ بیٹھے ہاتھ نہ آئے گا جو ڈھونڈے گا وہ پائے گا
تو کب تک دیر لگائے گا یہ وقت بھی آخر جائے گا
اٹھ بانڈھ کر کیا ڈرتا ہے

پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
جو موقع یا کر گھوئے گا وہ اشکوں سے منہ دھوئے گا
جو سوئے گا وہ روئے گا اور کائے گا جو بوبے گا
تو غافل کب تک سوئے گا جو ہونا ہو گا ہوئے گا

اٹھ بانڈھ کر کیا ڈرتا ہے
پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
اب دنیا کا وہ رنگ نہیں وہ طرح و جنگ نہیں

اغیار کا تو پانگ نہیں کیا تھکوشم و تنگ نہیں
 گوتاج نہیں اورنگ نہیں پر ملک خدا کا تنگ نہیں
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے
 پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
 یہ دنیا آخرفانی ہے اور جان بھی اکدن جانی ہے
 پھر تجھ کو کیوں حیرانی ہے کہ ڈال جو دل میں ٹھانی ہے
 جب ہمت کی جولانی ہے تو پھر بھی پھر پانی ہے
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے
 پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

دیوانہ

۸۶۔ رمزِ حقیقت

ہم سے ہو پیر و حق کا سرا انجام کہاں دیکھیں اس صبح صداقت کی ہوا شام کہاں
 عشق میں صبر و سکون لے دل تاکام کہاں اُس لارام کی خواہش ہے تو آرام کہاں
 خاص تفریق کے لائق ہے گنگاری عشق درخورد جان ہر تری سرزنش عام کہاں

نہیں با صبح وہ سنے خوفِ ملامت ہو جسے پاسِ ناموس کہاں عاشقِ بدنام کہاں
 ترکِ آداب کا عشاق سے بیجا ہے گلہ حبِ نہ ہو موردِ الزام تو الزام کہاں ^{جلد ۲}
 کشورِ ہند کہ مغلوبِ ریا ہو اس میں نام ہی نام ہے اسلام کا اسلام کہاں
 حسرتِ زار ہے اور کشمکشِ یاس و امید
 اب مہ بالیدگی شوق کا ہنگام کہاں

حسرت

۸۷- انتظار

اُمّتِ احمد کو ہے فضل کی تیرے اُمید فضل کی اُمید دار دیکھے کب تک رہے
 حق کی ملک ایک دن آ ہی رہی دے گردیں پہناں سوار دیکھے کب تک رہے
 ہم نے یہ مانا کہ یاس کفر سے کمر نہیں
 پھر بھی ترا انتظار دیکھے کب تک رہے
 ایک ہی در کا بہکاری ہوں مجھے اک فقط تیرا سہارا چاہیے
 ہے تیرا سنا ہے جوت پر دہ در خاک اُڑانا آشکارا چاہیے
 ہے دے فرمودہ غالب کا کیاں ضبط کا کچھ اور یارا چاہیے

چاک مت کر صیب کو بے فصل گل
کچھ ادھر کا بھی اٹا را چاہیے
صبا تو جا کے یہ کہیو مے سلام کے بعد
تمہارے فضل کے پھو کے یقین رکھتے ہیں
کہ عید آئے گی بے شک مہ صیام کے بعد

جو ہر

۸۸- استقامتِ دین

ہر رنگ میں راضی برضا ہو تو فرادیکھ
ہر سنتِ ارباب و فاصبر و توکل
تو طیرِ اباہیل سے ہرگز نہیں کمزور
یہ نور خدا کا ہے بچھائے نہ بچھے گا
خو تیری دوروزہ مہربانیاں ہر ازل کا
عجبی تو کہاں میں نہیں دنیا کا بھی کچھ ٹھیک
دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ
چھوٹے نہ کہیں ہاتھ سے دامانِ خدا دیکھ
بیچارگی یہ اپنی نہ جاشانِ خدا دیکھ
کچھ دم ہر اگر تجھ میں تو اتو بھی بچھا دیکھ
پابندِ جفا تو ہے تو میری بھی وفا دیکھ
اُس کا قربِ فیض سے دل تو بھی لگا دیکھ

کھ

سو نے کا نہیں وقت یہ ہوتا ہے ہوا فاصل
رنگِ فلکِ پیر زمانہ کی ہوا دیکھ

۸۹۔ کششِ حق

جلد ۲

ہر دل میں اک ہجومِ محبت ہے آج کل
اُس شوخ کی کچھ اور ہی صورت ہے آج کل
لے سحرِ جنِ یار میں اب تجھ سے کیا کہوں
دل کا جو حال تیری بدولت ہے آج کل
شائد وہ یاد کرتے ہیں مجھ کو کہ اور بھی
تکلیفِ اضطراب کی شدت ہے آج کل
مستور کس حجاب میں ہے وہ جلالِ پاک
اہلِ نظر کو جس سے عقیدت ہے آج کل
برپا ہے بزمِ یار میں اک حشرِ آرزو
اظہارِ شوق کی جو اجازت ہے آج کل
اک طرفہ بنجود کی کاہرِ عالم کہ عشق میں
تکلیفِ آج کل ہے نہ راحت ہے آج کل
ساقی سے فصلِ گل میں کریں کیوں اسے
کیا التماس کی بھی ضرورت ہے آج کل
پرتابِ گڑھ میں ہم کو تری یاد کے سوا
حاصل ہر ایک شغل سے فرصت ہے آج کل

حسرت وہ سوزِ خاص جو ہو حاصلِ فراق

تیرے سخن میں اُس کی بھی لذت ہے آج کل

حسرت

۹۰۔ دیکھ دیکھ دیکھ

کھول آنکھیں! ازرا گلشنِ عالم کی فضا دیکھ
کس شان سے پھر صبح ہوئی جلوہ نما دیکھ

مرقانِ عینِ جوش میں ہیں مورتِ غم
 غلامِ ہر گلِ دلالہ کے چہرے سے مست
 رفتارِ نسیمِ سحری پر تو نظر کر
 بسترِ پُر اکس لیے ہر سونگراں ہی
 کچھ جھک کو خبر بھی ہے کہ دنیا ہوئی بیدار
 آتی ہیں چپے راست سے بلِ حل کی صدیاں
 منزل سے کہیں دور گئے قافلے والے
 تو قافلہ سارا تھا لازم تھی تجھے فکر
 اب تک تو زمانہ کی دفا دیکھی ہو تو نے
 اے رقصِ شبِ مہ کا مزا دیکھنے والے
 تھی شب کو تیرے پیشِ نظر قدر کی محفل
 دینے کو تجھے بادۂ گل رنگ کے بدلے
 رسمِ درہ الفت کی تجھے شرم بھی کچھ ہو
 گل تو رکے گلشن سے یہ جاتا ہو گلشن
 پُر دایعِ جگر لالہ کا سوسن کی زبانِ بہا

آتی ہو ہر اک شاخ سے نغمہ کی صدا دیکھ
 ہی ہوشِ ربانِ گسِ شہلا کی ادا دیکھ
 وہ ناز سے آتی ہے چلی بادِ صبا دیکھ
 اٹھ اور راقیِ حینچ پہ سوسن کی ضیا دیکھ
 غافلِ احسنِ دہر کو اٹھ کر تو زرا دیکھ
 ہو نعرہ زنِ عزمِ سفر بانگِ درا دیکھ
 اور تو ہے ابھی خواب میں بسترِ پُر دیکھ
 اے خانہ بر اندازِ ایہ غفلت کی ہنرا دیکھ
 جا اب فلکِ پیر کے ہاتھوں سے جفا دیکھ
 اب صبح کو سہل کے تپنے کا مزا دیکھ
 اب اٹھکے پراگندگیِ بزمِ قضا دیکھ
 لایا ہے فلک سا غر خونِ شہدا دیکھ
 اے بلبلِ خداں! یہی ہی بشرطِ وفا دیکھ
 اور تو ہی یہاں شاخِ یہ یوں نغمہ سرا دیکھ
 ہر درۂ گلشن ہی گرفتارِ بلا دیکھ

ہاں بھل لیے کو زرا تھام لے مجبوں ناقتہ سے گرائے نہ کہیں بادِ صبا دیکھ
لے بچا اور جو دو کرم و لے اٹھا ہاتھ
زنہار نہ کر دیر یہ ہے وقتِ دعا دیکھ

نجم گیلانی

۹۱- میرے لیے ہے

نظارہ بہیم کا صلا میرے لیے ہے ہر سمت وہ ترخ جلوہ نما میرے لیے ہے
اُس چہرہ انور کی ضیا میرے لیے ہے و فی نصف سیتہ تاب دو تا میرے لیے ہے
زنہار اگر اہل ہو س تجھ پہ خدا ہوں یہ مرتبہ صدق و صفا میرے لیے ہے
بن کر میں رضا کار مہیاے فنا ہوں آوازہ حق بانگِ ہر امیرے لیے ہے
خوشنودی قمار کے پیرو ہیں نیریدی تعلیمِ شہِ کرب و بلا میرے لیے ہے
مُحروم ہوں مجبور ہوں بیتاب تو اں ہوں مخصوص ترے غم کا فرامیرے لیے ہے
سرمایہ راحت ہے فنا کی مجھے تلخی اس زہر میں سا مان بقا میرے لیے ہے
جنت کی ہوں ہو تو میں کافر کہ پریشاں اُس شمع کی خوشبوئے قیامیے لیے ہے
پہلے بھی کچھ اُمید نہ تھی چارہ گروں کہ اور اب تو دوا ہی نہ دعا میے لیے ہے
مرد جاؤ لگا بخانے سے نکلا جو کبھی میں نظارہ سے روحِ نر اسیے لیے ہے

تشخیصِ طبیبانِ پیرِ ہنستی آتی ہو حسرت
یہ دروِ جگر ہے کہ دوامِیرے لیے ہی

جلد ۲

حسرت

۹۲ - مرقہ

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہو گا
سکوت تھا پردہ دارِ حین کا وہ راز اب آشکار ہو گا
گذر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپکے پیتے تھے پیٹے والے
بنے گا سارا جہان مے خانہ ہر کوئی بادہ خوار ہو گا
تمہاری تہذیب اپنے خیر سے آپ ہی خود کشی کر گئی
جو شاخِ نازک یہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہو گا
سفینہ بزرگِ گلِ بنالے گا کارِ داں مورِ ناتواں کا
ہزار موجوں کی ہولناکیں مگر یہ دریائے پار ہو گا
کبھی جو ادارہ جنوں تھے وہ بستیوں میں بھڑک اٹھیں گے
برہنہ پائی وہی رہے گی مگر نیا غار زار ہو گا
نکل کے صحرائے جس نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا
ساہیہ یہ قدسیوں سے میں نے وہ شیرِ پیر آشکار ہو گا

چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے داغ اپنا کلی کلی کو
 یہ جانتا ہے کہ اس دکھاوے سے دل جلو نہیں شمار ہوگا
 میں ظلمت شب میں لیکے نکلوں گا اپنے در ماند کا در اگل
 شر رشتاں ہوگی آہ میری نفس مرا شعلہ بار ہوگا
 نہ پونچھا اقبال کا ٹھکانا ابھی وہی کیفیت ہے اسکی
 کہیں سرِ رہ گزار بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا
 اقبال

۹۳ - ترانہ مسلم

چین عرب ہمارا ہندوستان ہمارا	مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا
دنیا کے تنگدوں میں پہلا وہ گھر خدا کا	ہم اس کے پاسباں ہیں وہ پاسباں تارا
تیغوں کے سایہ میں ہم پلک جواں بجے ہیں	خبر ہلال کا ہے قومی نشاں ہمارا
توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے	مکن نہیں مٹانا نام و نشاں ہمارا
باطل سے دینے والے لے آسمان نہیں ہم	سویا رک کر چکا ہے تو اٹھاں ہمارا
لے ارض پاک تیری حرمت پہ کٹ مروت	ہر خون تری رگوں میں بتک و اں ہمارا
مغرب کی وادیوں میں گونجی اداں ہمارے	نہمتانہ تھا کسی سے سبیل رواں ہمارا

اے موجِ دجلہ تو بھی پہچانتی ہے ہم کو اتنا کہ تیرا دریا افسانہ خواں ہمارا
 اے گلستانِ اندلس وہ دن ہیں یا دیکھو تھا تیری ڈالیوں میں جب آئینا ہمارا
 سالارِ کارواں ہے میرِ حجاز اپنا اس نام سے ہے باقی آرام جاں ہمارا
 اقبال کا ترانہ مانگ دے گا ہے گویا
 ہوتا ہے چادہ پہا پھر کارواں ہمارا

اقبال

۹۴- عرض حال

اے خاصہ خاصانِ رُسلِ وقتِ مہارِ اُمتِ پہ تری آکے عجبِ وقتِ پُر ہے
 جو دینِ بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے پردیس میں وہ آج غریبِ انفرج ہے
 جس دین کے مدعو تھے کبھی سیر و کسریٰ خود آج وہ همانِ سرے فقر ہے
 وہ دیں ہوئی بزمِ جہاں سے چراغاں اب اس کی مجالس میں شہ تی دیہ ہے
 جو تفرقے اقوام کے آیا تھا مٹانے اس دین میں خود تفرقہ اب آکے پڑا ہے
 جس دین نے تھے غیرِ دکن کے دل آکے کئے اس دین میں خود بھائی و بھائی جدا ہے
 جس دین کا تھا فقر بھی اکسیرِ ثناء بھی اس دین میں اب فقر بھی باقی غنا ہے
 جس دین کی حجت و سیلِ بانی تھو نہ لگا اب فقر تو اس دین میں بھی ہر سہرہ و در ہے

ہے دین تڑاب بھی وہی شہ صافی دیندار و نہیں اب ہر باقی نہ صفا ہے
دولت ہے نہ عزت نہ فضیلت نہ ہر ہے اک دین ہر باقی سو وہ بزرگ و نواسے
گو قوم میں تیری نہیں اب کوئی بڑائی پر نام تری قوم کا یاں اب بھی بڑا ہے
ڈر ہے کہیں یہ نام بھی مٹ جائے نہ آخر مدت سے لے دو دریاں میٹ رہے
فریاد ہے اے کشتی امت کو گمیاں بیڑا یہ تباہی کے قریب آن لگا ہے
تدبیر سنبھلنے کی ہمارے نہیں کوئی
ہاں ایک دعا تیری کہ مقبول خدا ہے

حالی

۹۵۔ فریادِ بد رگاہِ سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم

(موقع جنگِ بلقان ۱۹۱۳ء)

اے دلِ بیتاب ذرا ضبط آہ خواب میں ہیں سرورِ عالم پناہ
پہلو یاں سب ادبِ بشر ہے پیروی رسمِ عربِ بشر ہے
فرض ہے ہر گام پہ رگنیاں فرض ہے انسان کو جھکنا یاں
گنجِ دو عالم کا دنیہ ہے یہ یعنی کہ سرکارِ مدینہ ہے یہ

کر لے جو کرنی ہو تجھے التجب
مانگ جو ہو مانگنی تجھ کو دعا

عرض ہے اے خسروِ الاحشَم
عالمِ اسلام پہ کیجیے نگاہ
جس سے نہاں گرد میں تھا آسماں
بیٹھی ہوئی جس کی تھی عالم پہ بھاک
ہوتی ہے وہ قوم تہ خون و خاک
کاپتے تھے جس سے فزنگِ فرانس
آخری اس قوم میں باقی ہے سانس
دہ بھی کوئی دم کی ہے اب یہماں
کب تلک لے شاہ یہ خوابِ گماں
اُٹھیے کہ اب قت ہے باقیِ قلیل
ہم تو نہیں رہنے کے ہو کر ذلیل
ہند میں اسلام نے کی خود کشی
طاری ہے ایران پہ اک ہیشی
منٹے لگا مصر سے مسلم کا نام
ہوتی ہے ترکوں کی بھی ترکی تمام

نختِ زبوں آپ کی اُمت ہے آج

اُٹھیے کہ بس ہم یہ قیامت ہے آج

اے بسرِ پردہ یثربِ بخواب
خیز کہ شد مشرق مغرب خراب
منتظراں را لبِ آدمِ نفس
اے ز تو فریاد بفریاد رس

نیز و شبِ منتظرانِ روزِ کن
صبحِ نطفائی طربِ افروزِ کن

جلد ۲

دیوانہ

۹۶۔ تحفہ اُمت

(موقع جنگِ طرابلس ۱۹۱۳ء)

گراں جو مجھ پہ یہ ہنگامہِ زمانہ ہوا جہاں سے باندھ کے رختِ سقر و آنہ ہوا
قیودِ شام و سحر میں بس تو کی لیکن نظامِ کتنے عالم سے آشنا نہ ہوا
ہو افسیقِ اہلِ اشتیاقِ آزادی سمندرِ عسکر کو اک اور تازیانہ ہوا
فرشتے بزمِ رسالت میں لے گئے مجھ کو
حضورِ آئینہ رحمت میں لے گئے مجھ کو

کہا حضور نے لے غنڈیبِ باغِ حجاز کلی کلی ہے تری گرمیِ نواسے گداز
ہمیشہ سرخوش جامِ ولایتِ دل تیرا قنادگی ہے تری غیرتِ سجدِ دنیا ز
اڑا جوتیِ دنیا سے تو سوئے گردوں سکھائی تجھ کو ملائک نے رفعتِ پرواز
نکل کے باغِ جہاں سے برنگِ بویا
ہمارے واسطے کیا تحفہ ہے کے تو آیا

کہا یہ میں نے کہ سچی خوشی نہیں ملتی تلاش جس کی ہو وہ زندگی نہیں ملتی
 ریاضت نہیں ہیں یوں تو رنگ نکال کے پھول وفا کی جس میں ہو بو وہ کلی نہیں ملتی
 مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں جو چیز اس سے بہت میں بھی نہیں ملتی
 جھلکتی ہو تری امت کی آبرو اس میں
 طرابلس کے شہیدوں کا ہوا اس میں

اقبال

۹۴ - فاطمہ

ذایک عجب لڑکی جو غازیان طرابلس کو مع میدان کارزار میں مشک
 سے پانی پلاتی پھرتی تھی اور بالآخر خود بھی جنت کو رسد ہاری

فاطمہ تو آبرو کے ملتِ مظلوم ہے ذرہ ذرہ تیری مشیتِ خاک کا معصوم ہے
 کس قدر عزت تجھے لے حورِ صحرائی ملی غازیانِ ملتِ بیضا کی سفتائی ملی
 ہو جسارتِ آفریں شوقِ شہادت کس قدر دل کہ برگِ نازک لگی سی بھی تھا پاکیزہ تر
 موت کے اندیشہ بجا گاہ سے بیگانہ تھا مویہ خوں کی ہم آغوشی سی بھی ٹرتا تھا
 یہ کلی بھی اس گلستانِ خزانِ منتظر میں تھی ایسی جنگاری بھی یارب اپنے خاکستر میں تھی

سینہ ملت میں ایسا جلوہ نادیدہ تھا جس کے نظارہ میں اک عالم سراپا دیدہ تھا
اپنے صحرا میں بہت آہوا بھی پوشیدہ ہیں
بجلیاں بجے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں

اقبال

۹۸- دعوتِ بلقان

تا کج رخ زرد دیدہ خونچکاں کی مضمحل تلبے ساز جنوں مشتاق آہنگِ عمل
دعوتِ ایمان رکھتا ہر تولے مومن ممل
شمہ غیرت کا ہے گرباتی تو پیل بلقان چل
جان و لاکھوں گئی زیادہ ہی تیری آبرو ہونا گر ہے بقائے جاوداں کی آرزو
سو گوارا یہاں ہے خودا کی نہ کر تعلقین تو
شمہ غیرت کا ہے گرباتی تو پیل بلقان چل
پھینک دے بیرون لوگوں کے لیے یہ اعتدال موت حاصل کر کہ جو اس نہ گی کا ہر کمال
وہ بھی کیا مرنا کہ خود فطرت تجھے دیکھو اب
لطف مرنے کا اگر چاہے تو پیل بلقان چل

جی

۹۹۔ رجزِ مسلم

زندہ ہیں اگر زندہ دنیا کو بلا دیں گے
دھارے میں مانہ کے بجلی کا خزانہ ہیں
ہم سینہ ہستی میں انگارہ ہیں انگارہ
ہم کون ہیں ہم کیا ہیں ہم کچھ بھی نہیں لیکن
فاران پر گر چوتھے برس ہیں جہاں بھڑیں
دنیا کے سمندر میں ہم جزیرہ بھی ہیں مری بھی
مر جھائی ہوئی کھیتی اب ہم ہیں تو کیا ڈر ہو
جرم نے پکڑ لی رکلتے نئے چھوٹیں گے
ایران ہو یا ترکی دونوں کو مٹا دیکھیں
اس دین کی عظمت میں قدرت نے لپکتی ہی ہو
گو نجس گی پیاروں میں بکیر کی آوازیں

مشرق کا سراٹھکر مغرب سے ملا دیں گے
بیتے ہوئے پانی میں ہیرا آگ لگا دیں گے
شعلہ بھڑک اٹھیں گے جھونک جو بلا دیں گے
دقت آنے دو دقت آنے پھر تم کو بتا دیں گے
گھر کر جو کہیں کر ٹکے پھر ہوش اڑا دیں گے
دیکھو جو ہمیں رو کا طوفان اٹھا دیں گے
چھپے ہیں رحمت کے پھر نشوونما دیں گے
گر خاک میں بھی ہم کو اک بار ملا دیں گے
کیا صفحہ ہستی سے اسلام مٹا دیں گے
اتنا ہی یہ ابھیرے گا جتنا کہ دبا دیں گے
یہ صور جہاں بھونکا مر دوں کو جلا دیں گے

ای جذبہ اسلامی جس دل میں نہ تو ہوگا

یہ نظم صفی پڑھ کر ہم اس کو سنا دیں گے
صفحہ

جلد ۱

۱۰۰۔ شاہِ اسلام

سلاطین گو اس سے عاری نہیں پر ایسی کہیں خیر جاری نہیں
حرم میں مدینے میں بغداد میں دُعا گو ہیں سب آپ کی یاد میں
کہیں ہوں زمانہ میں ربابِ یں وہ اس خوانِ نعمت کے ہیں زیرِ چیں
مشائخِ فقیر اہلِ علم و سحر ہزاروں اسی درس ہیں بہرِ دور
بزرگانِ دیں سے اسی ساز باز ادب اس کی طینت میں دل میں نیاز
نظرِ بیضا اس کی ہر راز میں

غرض فرد ہے اپنے انداز میں

الہی یہ سلطانِ عالی مقام رہے پیر و شیعہ خیرِ لانا نام
عطا کروں فسادِ امیر و وزیر نہ دوامِ اہلِ غرض میں اسیر
ہر اک چشمِ بد سے بچانا اسے جگہ آنکھ میں ہے زمانہ اسے
مشراس کے دل سے ہی آہوں رفیق اس کے ساری حق آگاہ ہوں
الہی اسے حقِ تیرے جو محبوب ہو تجھ کو وہ چیز ہے
ہر اک غم میں لپٹے ہو کامیاب رہیں اس کے فتح و ظفر ہر کام

جلد ۲
 مدام اس پہ انعام باری ہے خلاق میں فیض اس کا جاری ہے
 لے صدق بوبکر و شانِ عمرؓ لے زہد الیاس و عمرؓ خضرؓ
 لے علم عثمانؓ و زور علیؓ
 لے گنجِ توصیف و عشق و نبیؐ

بنیظیر

بِالْخَاتَمِ

معارفِ ملت

جلد دوم

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں، اگر کوئی صاحبِ آن سے مطلع فرمائیں گے تو باعثِ شکر گزاری ہوگا۔

۱۔ اسماعیل مولوی محمد اسماعیل صاحبِ مرحوم

ولادت ۱۸۴۲ء وطن میرٹھ وفات ۱۹۱۴ء مدفن میرٹھ

صفحہ

(۶۶) نام کے مشائخ ۹۶

صفحہ ۲۔ اقبال ڈاکٹر محمد اقبال
جلد ۱۔ ولادت شہداء وطن سیال کوٹ

- (۷۲) شجرت - - - - - ۱۱۰
(۷۳) مرثیہ سلی - - - - - ۱۱۳
(۷۴) بلاد اسلامیہ - - - - - ۱۱۴
(۷۵) حال اقبال - - - - - ۱۱۶
(۷۶) پیام عمل - - - - - ۱۱۷
(۷۷) مسلم کی مناجات - - - - - ۱۱۸
(۷۸) شکوہ - - - - - ۱۱۹
(۷۹) جواب شکوہ - - - - - ۱۲۸
(۸۰) شمع و شاعر - - - - - ۱۳۹
(۸۱) مرثیہ - - - - - ۱۵۸
(۸۲) ترانہ مسلم - - - - - ۱۵۹
(۸۳) تحفہ امت - - - - - ۱۶۳
(۸۴) قاطعہ - - - - - ۱۶۴

صفحہ نمبر

جلد

۳۔ اکبر سید اکبر حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۶۶ھ وطن الہ آباد وفات ۱۲۹۲ھ عمر دفن الہ آباد

(۶۹) نوجوان مسلمان اور اسلام - - - - - ۹۹

(۷۰) دین و ایمان - - - - - ۱۰۶

(۷۱) عبرت - - - - - ۱۰۹

(۷۲) مسلمانوں کا فساد - - - - - ۱۱۱

۴۔ انس میر میر علی صاحب مرحوم

وطن فیض آباد

(۳) علیؑ - - - - - ۲

(۴۴) حضرت امام حسینؑ کی تیاری - - - - - ۶۳

(۴۸) حضرت امام حسینؑ کی پر آمد - - - - - ۷۱

(۴۹) حضرت امام حسینؑ کا رجز - - - - - ۷۳

(۵۲) نماز حسینؑ - - - - - ۷۶

(۵۳) حضرت امام حسینؑ کا شوق شہادت - - - - - ۷۷

(۵۷) موت کا دور دورہ - - - - - ۸۲

صفحہ

۵۔ انیس میر میر علی صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۱۶ھ وطن فیض آباد وفات ۱۲۹۱ھ مدفن لکھنؤ
جلد۔

- (۸) حضرت امام حسینؑ کا نرم سفر - - - - - ۵
- (۹) حضرت صفریؑ ساتھ چلنے کی ضد کرتی ہیں - - - - - ۸
- (۱۰) حضرت امام حسینؑ حضرت صفریؑ کو سمجھاتے ہیں - - - - - ۹
- (۱۱) حضرت صفریؑ کی مایوسی - - - - - ۱۱
- (۱۲) حضرت صفریؑ کی زاری و پشیمانی - - - - - ۱۲
- (۱۳) حضرت صفریؑ سے حضرت علیؑ کی خصمت ہوتے ہیں - - - - - ۱۴
- (۱۴) قافلہ کی روانگی - - - - - ۱۵
- (۱۵) سفر کر بلا - - - - - ۱۶
- (۱۶) درو و بیدان کر بلا - - - - - ۱۷
- (۱۷) غنیم کی چھڑ چھاڑ - - - - - ۱۹
- (۱۸) قاصد کی خبر - - - - - ۲۰
- (۱۹) غنیم کی پشیمانی - - - - - ۲۱
- (۲۰) شب شہادت - - - - - ۲۲
- (۲۱) حضرت امام حسینؑ کی تلقین - - - - - ۲۴

- (۲۲) صبح شہادت - - - - - صفحہ ۲۵ ضمیمہ
- (۲۵) کمں صاحبزادوں کا جوش شجاعت - - - - - جلد ۲۹
- (۲۶) صاحبزادوں کو علم برداری کی تنہا - - - - - ۳۱
- (۲۸) صاحبزادوں کی طلب اذن جنگ - - - - - ۳۶
- (۲۹) حضرت زینب دونوں صاحبزادوں کو رخصت کرتی ہیں ۳۸
- (۳۰) صاحبزادوں کی روانگی - - - - - ۴۳
- (۳۱) صاحبزادوں کی جانبازی - - - - - ۴۴
- (۳۲) عبرت - - - - - ۴۹
- (۳۵) حضرت عباس کا جوش محبت - - - - - ۴۹
- (۳۶) حضرت عباس کی روانگی - - - - - ۵۰
- (۳۸) حضرت عباس کی معرکہ آرائی - - - - - ۵۴
- (۳۹) شہادت حضرت عباس - - - - - ۵۶
- (۴۰) حضرت علی اکبر کی طلب اذن جنگ - - - - - ۵۸
- (۴۱) حضرت علی اکبر کی سپہ گری - - - - - ۵۹
- (۴۲) شہادت حضرت علی اکبر - - - - - ۶۰
- (۴۵) حضرت امام حسینؑ حضرت زینبؑ رخصت ہوتے ہیں ۶۷

صفحہ

ضمیمہ
جلد ۲

- (۴۶) حضرت امام حسینؑ کی روانگی ۶۹
- (۴۷) حضرت امام حسینؑ کی آخری مناجات ۷۰
- (۵۰) یاد رفتگان ۷۴
- (۵۱) آخری عبادت ۷۵
- (۵۲) شہادت حسینؑ ۷۸
- (۵۵) معصوم سکینہ کی رحلت ۷۹
- (۵۶) نیزنگی عالم ۸۱
- (۵۸) عبرت ۸۴

۴۔ بنیظیر سید محمد بنیظیر شاہ صاحب دارثی
ولادت ۱۸۶۳ء وطن کڑا مانیکپور ضلع الہ آباد

- (۶۳) یاد ایام ۹۳
- (۱۰۰) شاہ اسلام ۱۶۴

۵۔ جوہر مولوی محمد علی صاحب بی اے (آکسن)

وطن رامپور

- (۸۸) استقامت دین ۱۵۴

صفحہ نمبر
جلد

۸۔ حافظ حافظ محمد نذیر صاحب مرحوم

وطن رامپور

(۴) فاطمہ ۳

۹۔ حالی خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۸۴ء وطن پانی پت - وفات ۱۳۱۲ء مدفن پانی پت

(۶۱ و ۶۲) آثارِ ستارِ دیدِ اسلام ۸۹

(۶۴) پہلے مٹمان ۹۴

(۶۵) قحطِ اہل اللہ ۹۵

(۶۶) قحطِ علمائے دین ۹۶

(۹۴) عرضِ حال ۱۴۰

۱۰۔ حسرت سید فضل الحسن صاحب موہانی

ولادت ۱۲۸۵ء وطن موہان

(۶۱) حضرت امام حسینؑ ۴

(۶) براتِ اولیا ۵

(۷۶) رمزِ حقیقت ۱۵۲

(۸۶) انتظار ۱۵۳

صفحہ	(۸۹) کشش حق	ضمیمہ
۱۵۵	- - - - -	
۱۵۶	(۹۱) میرے لئے ہے	جلد

۱۱- دبیر مرزا سلامت علی صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۳۰ھ وطن دلی - وفات ۱۲۹۲ھ مدفن کھنؤ

(۴۳) شہادت حضرت علی صفر - - - - - ۶۲

۱۲- دیوانہ محمد فاروق صاحب ام اس سی (علیگ)
وطن گورکھپور

(۸۵) فقیر کی صدا - - - - - ۱۵۰

(۹۵) فریاد بزرگاہ سر در عالم صلی اللہ علیہ وسلم - - - ۱۶۱

۱۳- سودا مرزا امیر رفیع صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۵۰ھ وطن دلی - وفات ۱۲۹۵ھ مدفن کھنؤ

(۵) امام ہدی - - - - - ۳

۱۴- شبلی علامہ شبلی نعمانی مرحوم
وطن انظم گڑھ

(۶۸) شغل تکفیر - - - - - ۹۸

صفحہ نمبر
جلد

۱۵۔ صفی سید علی نقی صاحب
وطن کھنؤ

(۹۹) رجز مسلم - - - - - ۱۶۶

۱۶۔ ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ رحمۃ اللہ علیہ
ولادت ۱۲۵۷ھ آخری شاہ دہلی۔ وفات ۱۲۶۲ھ مدفن رنگون

(۲) خلفائے راشدین - - - - - ۲

۱۷۔ مولوی مناظر احسن صاحب (گیلانی)
وطن گیلان (بہار)

(۵۹) اسلام کی روانی - - - - - ۸۵

۱۸۔ مولس میر نواب صاحب مرحوم
وطن نیپل آباد

(۳۷) حضرت عباس کی یاد - - - - - ۵۳

۱۹۔ نجم سید نجم الہدیٰ گیلانی
وطن گیلان (بہار)

(۸۲) فریاد ملت - - - - - ۱۴۶

(۸۳) راز دنیا - - - - - ۱۴۸

(۹۰) دیکھ دیکھ دیکھ - - - - - ۱۵۵

صفحہ ۲۰۔ نظیر شیخ ولی محمد صاحب مرحوم
بلد وطن اگرہ۔ وفات ۱۸۳۷ء دفن اگرہ

(۱) پنجتن پاک - - - - -

۲۱۔ نفیس

(۳۳) عون و محمد کی میتیں - - - - - ۲۸

۲۲۔ وحید

وطن کھنڈ

(۲۳) عون و محمد - - - - - ۲۸

(۲۴) حضرت زینب کا ارمان - - - - - ۲۹

(۲۵) حضرت زینب کی حضرت عباس سے معذرت - - - ۳۲

(۳۲) صاحبزادوں کی شہادت - - - - - ۴۶

۲۳۔ ہاشمی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی

وطن فرید آباد (دلی)

(۹۸) دعوت بقان - - - - - ۱۶۵

۲۴۔ علم

(۸۴) تبنیہ مسلم - - - - - ۱۴۹

سلسلہ دعوتِ حق

اسرارِ حق

مؤلف

محمد الیاس بنی ایم لے ایل ایل بی (علیگ) حیدر آباد دکن

آیات و آئینہ، احادیث نبویہ، ارشادات صدیقین، اکابرین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس و فلسفہ کی
انتہائی تحقیقات کا کتبِ لباب نحو و نحوہ اسلام کی صداقت اظہار میں شمس ہو جاتی ہے۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اوزار سائنسی اور احساسِ ایمان بالغیب، اسلام میں علم باطن جو
اور اس کے مقامات، احادیث کی رفعت اور عبادت کی نزاکت، نبوت اور ولایت کے مراتب، کشف و کرامات
کی ماہیت اور دیگر معارف متعلقہ ایک ہی نظر میں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجب نظم دل نشین ہوتا ہے
اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ يُؤْتِيكَ مِنْهُمُ اللَّهُ ثَمَنًا
لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذَٰلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ۝

جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن کے عالموں کو صادقین و صدیقین سے تعبیر فرماتا
ہے اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق میں
بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہو قابلِ دید و محمّد تیسرا۔ یہ صفحہ چلدا کثیرہ قیمت کا ہے
تین روپیہ (دس روپے) علاوہ معمول۔

اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہر کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں جامعہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے نصاب میں داخل ہیں ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات - پبلک فنانس اور Public finance پر اردو زبان میں سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہے مہذب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے اہل آمدنی کے کیا کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا مدیں ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام کس نہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مرفہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کیوں کر عمل درآمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور تیسوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے۔ ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد (زیر تالیف)۔

(۴) مقدمات المعاشیات - موریٹھ صاحب کی انگریزی کتاب انٹروڈکشن ٹو اکنامکس Introduction to economics کا سلیس

اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول مسائل بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو۔ ضخامت تقریباً ۴۴ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۵) معاشیات ہند۔ مٹر پتھ ناٹھ ہنرجی کی انگریزی کتاب انڈین اکنامکس (Indian Economics) کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ کی ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو۔ ضخامت تقریباً ۴۴ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۶) برطانوی حکومت ہند۔ انڈرسن صاحب کی انگریزی کتاب برٹش اڈمنسٹریشن ان انڈیا (British Administration in India) کا سلیس اور با محاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان کیا گیا ہے یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو۔ ضخامت تقریباً ۲۵ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

ملفوظ کا پتہ: محمد مقتدی خاں شہزاد علی گڑھ

Professor Elyas Burny's
Other Urdu Works

1. **Ilmul-Maeshat**—On Principles of Economics—over 800 pp.
 2. **Maeshat-ul-Hind**—On Indian Economics—about 800 pp. (in press)
 3. **Malyat**—On Public Finance—about 500 pp. (under preparation)
 4. **Mukaddamat-ul-Maashiyat**—Translation of Moreland's Introduction to Economics.
 5. **Hindustani Maashiyat**—Translation of Bannerjee's Indian Economics.
 6. **Bartanvi Hukoomat-i-Hind**— Translation of Anderson's British Administration in India.
 7. **Asrar-e-Haq**—On Spiritualism in Islam—400 pp.
- .

Volume III. ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quadrupeds.

Volume IV. ... Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life. Also the ancient mode of Warfare.

It will be seen that the Series, in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELYAS BURNY,

OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD (DECCAN).

December, 1924.

Volume II. ... Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zaun and Zafar and his true follower Hasrat Mauhani.

Volume II. ... Selections from the works of some thirty old notable poets.

Volume IV. ... Selections from the works of some sixty modern popular poets.

Set III.

MANAZIR-E-QUDRAT (The Scenes and Sights of Nature).

Volume I. ... Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainy-season, Winter, Summer and Spring.

Volume II. ... Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and Forests, Fields and Gardens, Cities and famous Buildings.

their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in the future.

The Series is divided into three Sets, and covers twelve volumes as follows :—

Set I.

MAARIF-E-MILLAT (Problems of Community)

Volume I. ... Collection of poems in praise of God and the Prophet and others imbued with the spirit of religious devotion : A Prayer Book.

Volume II. ... Collection of poems depicting the past, present and future of Islam and the Musalmans. The tragedy of Karbala, as told here, is extremely impressive.

Volume III. ... Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India.

Volume IV. ... Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

Set II.

JAZBAT-E-FITRAT (Natural Feelings and Emotions).

Volume I. ... Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda.

SELECTED URDU POEMS SERIES

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three Volumes of the Ma'arif, Manazir, and Jazbat were published, and received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged edition of these Volumes has been published in

Maarif-e-Millat

VOL II

Selected Urdu Poems Series

Maarif-e-Millat

Edited by

MOHAMED ELYAS BURNY

M. A., LL. B. (ALIG.)

Osmania University

Hyderabad (Deccan)

VOL. II

3rd Edition { ALL RIGHTS RESEVED } Price Re 1

Rao Babu Saksena Collection.

२२५
१२०

१९१५-२३१.१

DUE DATE

२२. १२

1915041.1

22-
170
12

22. 12

Date	No.	Date	No.